

# கல்கி

KALKI 22-8-1976 75 வது





முற்போக்குடைய  
இளந் தாய்மார்கள் மேலும்  
மேலும் உபயோகிப்பது  
ஏனெனில் இதில்

# விவா

பொலாக்குக்  
கொடுக்கும்  
அதிகப் பால்  
சக்தியைப் பெருக்கும்  
கூடுதல் மால்ட்  
பாட்டிலுக்கு அதிகக்  
கோப்பைகள்

# விவா

கொடுத்து செயல்  
திறமையை வளர்க்கும்  
கூரோக்கியப் பானம்

# VIVA

The Action Packed Health Drink

FOR SUSTAINED  
GOOD HEALTH





## பிறந்த நாள் விழா- பிறரை இனிக்கவைக்கும் திருவிழா!

பிறந்தநாள் விழாவில் துவளைவதும் கடைவதும்  
மகிழ்ச்சத்தொகையே பூசியிருக்கிற கிட்டாய்  
வண்டுகள்! சாக்லெட், எக்ஸ்சைஸ், கோகர்ட்,  
எக்ஸ்சைஸ், லைப் ஆப்ரேஸ், ரிசர்க்ஷன்,  
ஆரஞ்ச் லிசர்க்ஷன், லாக்டோஸ் பான்ஸ் பான்சுகள்,  
மற்றும் ஆரஞ்ச்  
கேண்டிகள்.

வாழ்வில் இனிமை கிரைந்து  
பாண்டினை-பாரிஸ்



பாரிஸ் கன்பெக்ஷனரி லிமிடெட்  
தென் திபு 600 001



ஆடையில்  
பெண்மையின்  
இழையோடும் போது  
பெண்மைப் பேரழகு  
புள்ளதை புரியும்!

நிர்வாக, வர்த்தக அலுவலர்  
கவியாசன சேஷதீபன்  
தாமிரவரணம்!



# பாரத் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கில் உங்கள் டிபாசிட்டுகளுக்கு அதிகப்படி வட்டி கிடைக்கிறது



சதவிகிதம் உடுதலான வட்டி  
5 வருடங்கள் வரையிலான  
டெபாசிட்டுகளுக்கு

சதவிகிதம் உடுதலான வட்டி  
சேமிப்புக் கணக்குகளுக்கு

கீழ்க்கண்ட அட்டவணிகையை கவனமாகப் படிவுங்கள்:

சேமிப்புக் கணக்குகள்	6 1/4%	8 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 9 மாதங்களுக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	6 1/4%
டெபித் டிபாசிட்டுகள்		9 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 1 வருடத்துக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	7 1/4%
14 நாட்கள் வரை வட்டி இல்லை		1 வருடம், மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 3 வருடத்துக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	8 1/4%
15 நாட்கள் முதல் 45 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு	8 1/4%	3 வருடம் மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 5 வருடம் (உட்பட) வரையான காலத்துக்குரிய டிபாசிட்டுகளுக்கு	9 1/4%
46 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு	8 1/2%	5 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட டிபாசிட்டுகளுக்கு	10%
91 நாட்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 8 மாதங்களுக்குக் குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	8 1/2%		

நெகிசிங் டிபாசிட்டுகளுக்கும் தக்கவடி அதிக வட்டி அளிக்கின்றன.

எங்கள் பாங்குக்கு விஜயம் செய்யுங்கள் —

எங்களது அன்பார்ந்த சேவை உங்களுக்கு திருப்தி அளிக்கும்.



## பாரத் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

புதிது அலுவலகம்: "ஆகன்சிபேர்ட் ஹவுஸ்", டவுன்ட் ரோடு, சென்னை-600006

இங்கியா மற்றும் வெளி நாடுகளில் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் எமது கிளைகளை வைக்கவும், தொடர்பாளர்களுக்கும் உண்டு

## 20- அம்ச திட்டம்

ஆம்சம்: 17

ஆண்டு வருவாய் ரூ. 8,000 வரை வருமான வரியிலிருந்து விலக்கு.



## 20- அம்ச திட்டம்

ஆம்சம்: 18

விடுதியில் தங்கிப் படிக்கும் மாணவர்களுக்குக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட விலைகளில் இன்றிபமைப்பாப் பண்டங்களை வழங்குதல்.

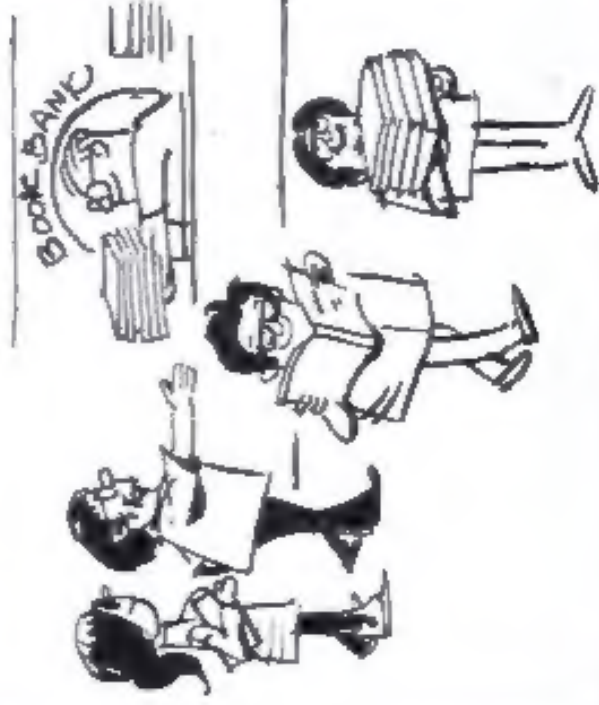




## 20-ஆம்ச திட்டம்

அம்சம்: 19

மாணவர்களுக்குக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட விலைகளில் பாடப்புத்தகங்கள், நோட்டுகள் மற்றும் பள்ளிக்குத் தேவையான பொருள்கள் வழங்குதல் — புத்தக வங்கிகள் அமைத்தல்.



## 20-ஆம்ச திட்டம்

அம்சம்: 20

எல்லா மக்களுக்கும் — குறிப்பாக எளிய மக்களுக்கு — வேலைவாய்ப்பையும் பயிற்சி முறையையும் விரிவாக்குவதற்கு உதவித்தொகை யுடன் கூடிய புதிய பயிற்சித் திட்டம்.



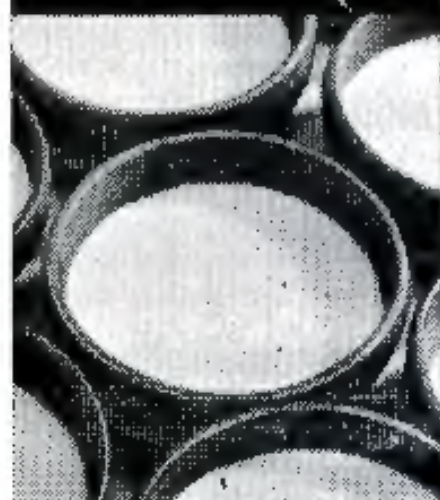
பெளரிடீடு:

இயக்குநர்: செய்தி, மக்கள் தொடர்புத் துறை,  
தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை-600 009

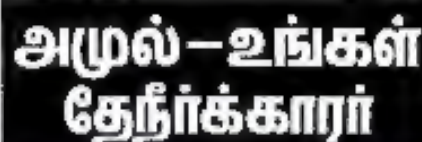
**அமுல்-உங்கள்  
பால்காரர்**

[illegible]

**அமுல்-உங்கள்  
துயிர்க்காரர்**



கடந்த பாரிதீசுச் செய்யுதுபோலவே,மேற்  
அண்ட ழுகந்தம்மா பாண்செய்து,சாதாரண  
மாகச் செய்யுது போகந்தவிரகத்தோய்க்  
கடம்.



**அமுல்**  
**மில்க் பவுடர்**  
வீட்டினுள் இயங்கும்  
ஒரு பால் பண்ணை



கிறித்தவர்கள் விடுப்போர்:  
 குஜராத் கோவாப்போட்டியும்  
 மிகக் மார்க்கெட்டும், பெட்டிசேஷன்  
 விவிடுட்டி, துணை





தி  
லக்ஷ்மி  
மிஸ்ஸ்  
கம்ப்ளெண்டிமிடெட்  
கோயம்புத்தூர்

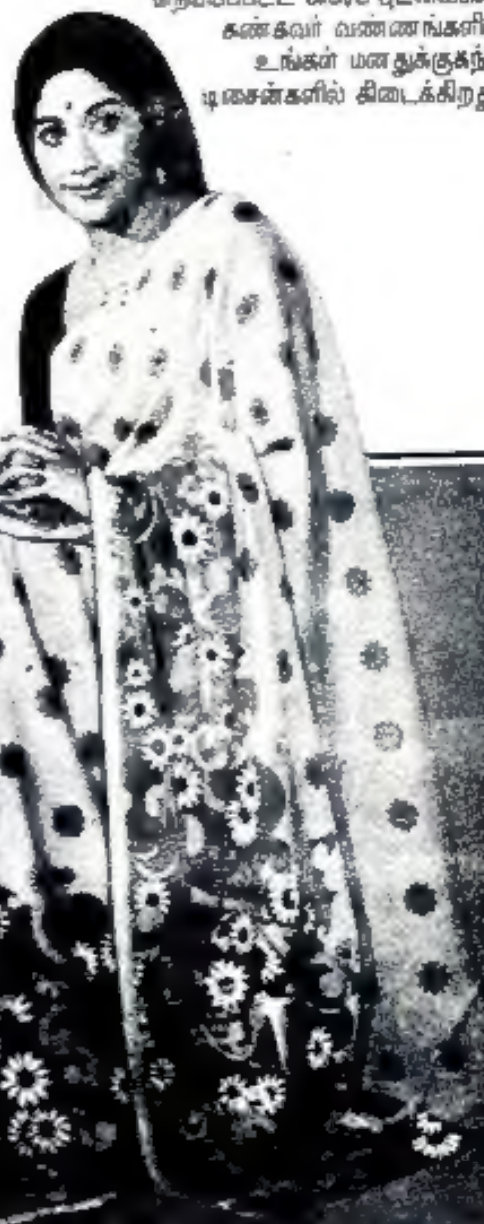
உயர்ந்த துணிகளின்  
உள்ளத் திள்ளம்

லக்ஷ்மியின் புதிய படைப்பு

# கீதாஞ்சலி

கிரேப் புடவைகள்

100% உயர்தர பருத்தியினால்  
தெய்வப்பட்ட கிரேப் புடவைகள்,  
கண்தவர் வண்ணங்களில்  
உங்கள் மனதுக்குத்தந்த  
முனைகளில் கிடைக்கிறது.



VERLINC 1971 100TH

எழிலார்ந்த  
ஒயிலுக்கு  
கீதாஞ்சலி

பேணுகள் என்றுலே 'குறிப்பிட்ட' சில  
தினங்களில் அசௌகரியமும்  
வேதனையும் ஏற்படுவது சகஜம்.



ஒரே ஒரு

**ஸாரிடான்**

போதும்

# பேருய்தர்!



பாம்புத்தந்தி மீது பாதிக்கப்பட்ட பத்திரிகை உள்ளது. அவற்றில் ஒரு பத்திரிகை மட்டும் எதற்கும் உரிமை இல்லை, உரிமை. ஒரு தரமான கொடுக்கப்படுகின்றது. எல்லாம் உரிமை. இது தடையாக மட்டும் தான் உரிமை தராமல் பண்படுத்தியது. உரிமை பத்திரிகை மட்டும் உரிமைபடுத்தியது.

- ஆர். செல்வநாதன்.



ஆர்.

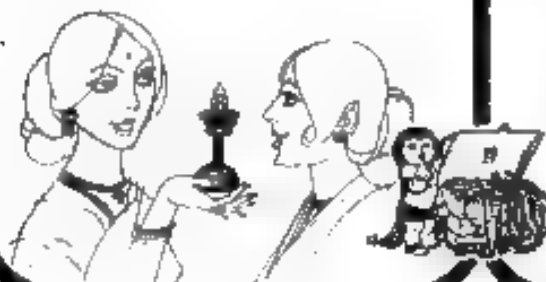
## கல்கி

அகஸ்டு ஆவணி 8 - ஆகஸ்டு 11, 78

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே. அவைகளும் உற்பத்தியாகும்.

உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லரின் நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்ந்துவிட்டேன். ஒரு வெள்ளிக் குத்து விலக்கு பரிசாக அளித்தார்கள். எனது குழந்தைகளுக்கு நகை செய்யத்தான் இதில் சேர்ந்தேன்.

ஆமாம். 6000 வீடுகளில் திருத்த குத்து விலக்கு ஒளி வீசுகிறதாம். அதனும் உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லரின் நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் துள்ளுறே சேர்ப்போகிறேன்.



## உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸ்

அளிக்கும் நகை சேமிப்புத் திட்டம்

மாதத் தவணை ரூ. 100 செலுத்தி, ரூ. 1500 பெறுமானமுள்ள நகைகள் பெற உதவுகிறது.

நேரஞ் கொண்டு எப்படிங்கறதக்கு:

உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸ்  
40, பாண்டிபஜார், மாம்பலம், சென்னை - 600 017  
போன்: 442500



உங்கள் விரும்பமான

# ஆல்விடோன்

புதுக்கோலத்தோடு வருகிறது!



வலிமைக்கும், புத்துணர்வுக்கும்  
சுவைமிக்க ஊட்டமளிக்கும் பானம்  
உங்கள் அருகிலுள்ள கடையில்  
தேவைக்கேற்ப கிடைக்கிறது.  
இப்போது, கையடக்கமான  
225 கிராம் பாட்டிலிலும்  
கிடைக்கிறது.

உங்களுக்கும்,

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும்

அருமையான சுவை விருந்தாகும்.

கவனத்தோடு தயாரிப்பவர்கள் :

ஆல்விடோன் லாபரட்டீஸ்

சென்னை-600 043



# சென்னை டி.எம்.யின்

## அரண்மனை நிகழவு!



திரு முனிநாதன்

**சென்ற ஆகஸ்ட் மாதம்**

பதினாத்தாம் தேதி, காலை 4 பத்து மெனா மீட்டர் தாரத் தைய எட்டும் சத்தியுடன் ஆரம் பிக்கப்பட்ட டெலிவிஷன் நிக் யம் இப்போது தொண்டூர் மெனா மீட்டர் தாரத்தில் வசிப்பவரை எட்டிய பிடிக்கும் திறமை பெற்று விட்டது.

அதிகார பூர்வமான 'எட்டும் தாரம்' தொண்டூர் மெனா மீட்டர் என்னும் தூரதையம் மெனா மீட்டர் தாரத்தில் வசிக்கும் வசிப்பவரை தாரத்திலும் இந்த 'தாரதாரம்' எட்டிக்கொடுக்க காணும் அதிசயம் அடித்திருக்கிறது.

சென்னை டெலிவிஷன் நிலைய இயக்குனர் திரு முனிநாதன் கூறுகிறார்: "இந்த ஆண்டு சந்திரி நிகழ்த்தியிருந்து சென்னை நிலைய திறப்பிக்கொண்ட பெரிதும் விரிவுபடுத்தியிருக்கிறோம். குறிப்பாகக் கிராமப் பகுதி மக்களுக்கு உபயோகமாகும்படி விவசாய நிலத்தில் சென்னை கிராமிய பாணி பொருத்தப்போக்குச் சித்திரங்கள் முதலியவற்றை அளிக்க ஏற்பாடாகியிருக்கிறது. தேயிலா, கண்ட, மலையாள, கலித்தி திறப்பிக்கத் தயாரித்து வழங்கவும் திட்டம். 'ஒளியும் ஒளியும்' திறப்பிக்க இதுவரை இரவு 7 மணிக்கும் 7-40க்கும் கொடுத்து வந்தோம். இது படிக்கும் சிறுவர் சிறுமியர் வசனத்தை அதிகமாகத் தன்பால் வளர்கிறது என்று பல பெற்றோர்கள் குறிப்பிட்டதாகும். அதை இரவு ஒன்பதே காலைக்கு வழங்குவது என்னும் தீர்மானித்திருக்கிறோம்.

தொடக்க துறையில் பொதுப்பெற்றிருப்பவர்கள் திரு மெனா. இதில் பிரதான சிப்பனார் மனோஜ்ராகப் பணியாற்றும் திரு ராமன். 'திரைப் படத்தில் ஒரு காட்சி சரியான அமைப்பில்லை' என்று, 'சி.பேட்' எடுத்துச் சொன்னாலும், டி. வி.யில் சி.பேட், எட்டியும் முதலியவை சாத்தியமில்லை. தொடக்கத்தே டி. வி. காரிராக்கள் படமாகும்பொது நடிக்கக் கூடாததை இரவு சேவாகக் கொள்ளி விட்டால், மீண்டும் ஆரம்பத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டும். நடிகர்கள் காரிரா முன் தடிக்கும்பொது, அவர்கள் விடாமல், முதலியவற்றுக்கு ஏற்பவும் தங்கள் தங்கள் அமைப்புகளை எட்டுப்படுத்தி தின்று பேச வேண்டும். அவர்களை அப்படிச் செய்வதைக் கண்டிடும் பல சந்தேக கைப்பெற்று பார்த்துள்ள உண்டு. இதைவும் ஒத்திகைகள்

பேர்தே சொல்லிக் கொடுத்து விடுவோம்" என்று 31 மார்ச், சென்ற ஆண்டு ஆகஸ்ட் பதினாத்தாம் தேதி டெலிவிஷன் நிலையம் தொடங்கப் பட்டபோது ஒரு பிரபல பாடலி யின் அரை மணி நேர இடைக்கச் செரிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். விசேஷ அழைப்பு வாரிகள் முன்னிலையில் நடக்க

விரித்த அந்த இடைக்கச் செரி திறப்பிக்க அப்படியே டி. வி. படமெடுத்து உடனே ஒளிபரப்ப ஏற்பாடாகி யிருந்தது.

சரியாக ஸ்பந்த தியிடங்கள் அந்த அம்மை யார் பாட வேண்டும் என்று ஏற்பாடு.

ஏதோ திணைக்க அந்த அம்மையார் க் சென்னை இருபத்தி நான்காவது தியிடத்தில் ஸ்பந்த தியிடம், காரிராக்கள் வேலை செய்து கொண்டிருக்கின்றன.

"...இன்னும் ஆறு தியிடங்கள் பாகி ! தொடர்ந்து பாடுங்கள்!" என்று சொல்ல அது என்ன கவனமாகக் கச்சேரிப்பா? இரைந்து சொன்னால் அதுவும் எக்கார விட்டும் கேட்கும்! அந்த அம்மையாரை அனுப்பி லும், அவர் உருவமும் திரைக்கு எக்கார டெலிவிஷன்களிலும் தெரியும்!... சிப்பனார் மனோஜ் ராமன் க் இடைக்கும் நேரத் தில் சிறு படுத்து உருவடவாரே பாடலி







# GEMINI



## ஜெமினி டீ

தேயிலைச் சுவையிலே ராஜ திலகம்



இதே, மெழுகைத் தேயிலை ஜெமினி.

காட்டிலே உறுமண 'தர்பார்'—

கெட்டத் தேர் தாதிடும் ராசி-எனவே

கோபைகள் அதிகம் அளித்திடும்.

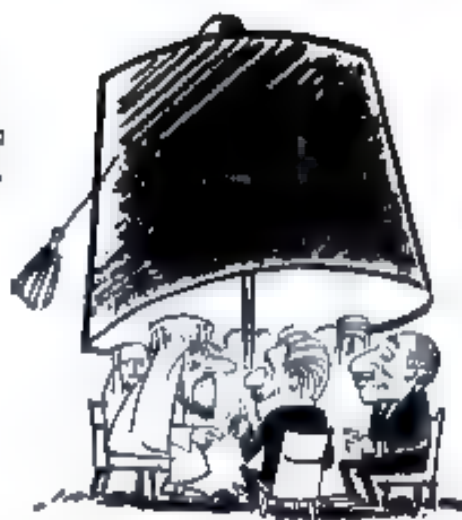
கொண்டாடத் தக்க சிக்கை இது.

ஐயாவதற்குப் பருகுக இனி—

**ஜெமினி டீ**

**பாடா-பின்னே படைப்பு**

தென் சீர்தா நாகனிலையே  
கொடு!



தமிழ் நாடு எக்ஸ்பிரஸ்



பெரும் வீரனாய்  
கொடுக்கப்படுகிறது!!

இவருடைய!!  
இவருடைய  
இவருடைய!!



இவரை... என் பாத...



# குடும்ப நலனே தேச நலன்

**‘மூப்பது கோடி ஜனங்களின் சங்கம்’**

என்று பாடிஞர் பாரதியார். அது நூற்பதாயிற்று. ஐம்பதாயிற்று இன்று அறுபது கோடிக்கும் அதிகமாகப் போய் விட்டது.

பாரதம் சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு மக்களின் ஆரோக்கிய வாழ்வில் அரசாங்கம் அதிக அக்கறை எடுத்துக்கொள்ளத் தொடங்கியது இயல்பே. இதன் விளைவாக மரண விதிதங்கள் கணிசமாகக் குறைபயபாயின. அதே நேரத்தில் ஜன மரண விதிதங்களுக்கு இடையே புள்ள வித்தியாசம் அதிகமாகி ஜனத் தொகை வெகு வேகமாகப் பெருக வாயிற்று.

ஆன்டொன்ஸ்குத் பிட்டத்தட்ட ஐண்டோகாப் கோடி என்ற அளவில் ஜனத்தொகை கூடுகிறது. இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில் பாரதத்தில் நூறு கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள் வாழ வாய்க்கும், அகலது வாழ முயன்றுகொண்டிருப்பார்கள்.

ஆம்! வாழ்க்கை அத்தனை கடினமானதாகத்தான் ஆகிவிடும். எவ்வளவுதான்

டாக்டர் அறம்மத் கூறுகிறார் :

“தடுக்க நாயகம், சிறு வருவாய் உன்னவர்கள் பல குழந்தைகளைப் பெறுவது மிகவும் துரதிர்ஷ்டமானது என்று அருளிப்புகளார். இது நமதேவியை வருகிறது.

“மேலும் முஸ்லிம் சட்ட வல்லுனர்கள் கருத்தளித்த 120 நாட்களுக்குள் கருக் கணப்பதற்கு மருத்து சாப்பிடலாமெனத் தீர்மானித்துள்ளார்கள். எகிப்து நாட்டின் மூப்பியான ஷேக் அப்துல் மாஜித்ஸாஸிம் அவர்கள் கருத்தடுப்பு மருத்துகளை உபயோகிக்கலாம் என 1937ம் வருடமே தீர்ப்பு அளித்துள்ளார்கள். அவர் 33-1-1937ம் ஆண்டு அளித்த பதலா எனும் மார்க்கத் தீர்ப்பில் ‘புருஷன் மனைவி இவ்விருவரின் எவரேனும் விரும்பினால் கருத்தரிப்பதைத் தடுக்கும் முறைகளை அனுசரிக்கலாம்’ எனக் கூறுபுகளார்கள்.

“இன்று அநேகம் முஸ்லிம் நாடுகள் குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறைகளை ஏற்றுக் கொண்டு அதற்குரிய திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகின்றன. இவ்வகை

**கல்வி**

மார்ச் 26  
1953 4



சுதந்திர நாடுகளில் குடும்ப - நலன்  
செயல்படுத்த முடியுமா - பாரதியார்

கண்கண்ணம் போட்டுப் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கும் பாடுபட்டாலும், பயனிராது, கிடைக்கும் சுபிட்சம் மனைவத்தனை இருப்பினும் அதனைப் பகிர்ந்து கொள்ளக் கடினத்தனை மக்கள் இருப்பார்கள். மனை இருக்குமிடம் தெரியாமல் மூழ்கியே போகும்!

எனவே இன்று தேச பக்தி உள்ள ஒரு குடும்பத் தலைவனின் முதல் பணிதான் குடும்பத்தில் அளவைக் கட்டுப்படுத்துவதே. இதற்கு தூதி, மதம், பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வு போன்ற எந்த அம்சமும் தடையாக திடுக்கிடாது.

இந்திய இக்லாமியர் பனர் குடும்பக் கட்டுப்பாடு இன்னமியை மார்க்கத்துக்குப் புறம்பானது என்று எண்ணுவதை டாக்டர் டி. அம்ருதீன் அறம்மத் எடுத்துக் காட்டி, இந்தக் கருத்து தவறானது என்று விளக்கியும் இருக்கிறார். நிரூபி அகில இந்திய ரேடியோ ஒளிபரப்பிய இந்த அறிஞரின் கருத்துக்கள் இன்னமிய சனோதரர்களின் கவனத்துக்குரியது.

யில் முஸ்லிம் நாடுகளான இந்தோனேஷியா, பாசிஸ்தான், எகிப்து, துருக்கி, ஈரான், பங்களாதேஷ், மலேஷியா, மொராக்கோ, ஈராக், டுனிஷியா ஆகியவற்றைக் கூறலாம்.

“தமது அண்டை முஸ்லிம் நாடான பாசிஸ்தான் அரசாங்க ரீதியிலே 1960ம் ஆண்டிலேயே குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறைகளை ஏற்றுச் செயல்பட்டு வருகிறது. உரை முஸ்லிம் நாடுகளிலேயே இந்தியாவில் முஸ்லிம் ஜனத்தொகை மூன்றுவது இடம் வகிக்கிறது. ஆகையால் இந்திய முஸ்லிம்கள் குடும்பக் கட்டுப்பாடுமுறைகளை ஏற்றுச் செயல்படுவதுதான் பாரத நாட்டுக்கு மட்டுமின்றி அதன் முஸ்லிம் எழுதாயத்திற்கும் தகவது.”

தயங்காமல் தகவ அறிவுரை வழங்கிய டாக்டர் அம்ருதீன் அறம்மத் அவர்களை வாழ்த்துகிறோம்.

இந்திய முஸ்லிம்களின் தேசபக்தி, வேறு எந்த மதத்தவரின் தேச பக்தியை விடச் சிறிதளவும் குறைவுபட்டதகவ



இதில் அவர்கள் திருப்திக்குக் காட்ட வேண்டிய தருணம் வந்திருக்கிறது. ஊருக்கு உபதேசம் என்றியவாமல் மூல விம் சகோதரர்களுக்கு விடுக்கும் வேண்டுகோள்

மோகி மந்த மதத்தையும்த் தயின் வாழ்க் கையிம் அருங்கித்தும் குரும நலனுக்கும் அதன் தொடர்பான நேச நலனுக்கும் அடி கோல வேண்டும்.

## மக்வைஸஸாய் பரிசுகள்

விவக எழுத்தாளர் சோம்புமித்தர வாழ்க் கையோடு இலவந்த அற்புதமான நாடகம் கலை எழுதித் தயாரித்து அவற்றில் நடித்தும் இருக்கிறார். புதியதொரு நாடக இயக்கத் தையே தோற்றுவித்தார்.

1948 வரை தொழில் நுட்பராக விளங்கி வந்தார் அதன் பின் லாப நோக்கமில்லாத ஒரு நாடகக் குழுவை ஆரம்பித்தார். இக்குழுவின் கலைக்காகவே தங்கள் வாழ்க் கையை அர்ப்பணித்தது கொண்டனர்.

வழக்கமான பாணியிலிருந்து மாறுபட்டிருந்ததாலேயே இந்நாடகக் குழுவின் குழப்பம் படைத்த எதிர்ப்பும் பல இடைபுறங்களை ஏற்பட்டன. அவற்றைப் பொருத்ததற்கு மல் உயர்தரமான நாடகங்களையே தயாரித்து மக்களின் ரசனையை வளர்த்ததுடன் உலகின் கவனத்தையும் ஈர்த்துவிட்டார் சோம்பு மித்தர. இல்லாமலா மக்களைவாய் நிறு வதைதின் கிறதும் பத்திரிகை அமெரிக்க டாவர் பரிசும் அவரை இந்த ஆண்டு தேடி வந்திருக்கின்றன? மித்தரவின் முயற்சிகளுக்குப் பங்கிவலமாக இருந்தவர் அவர் மனைவி திருப்பி. இது தமிழ்ப் பெயர்க்கதான் என்று தும் இப்பெயரின் தமிழ் அர்த்தத்துக்கு ஏற்ப இத்தகைய விடைப்படைக் கொண்டு திருப்பி

அடைந்து கண் உயர்வுக்காகவே கவனமுடன் சேர்த்து பாடுபட்டார். பல காலம் இவர்கள் வெறும் காய்கறி, மீ ஆகியவை உண்பதுடன் திருப்பி அடைவ வேண்டி யிருந்தது! ஆனால் இன்றே மக்வைஸஸாய் கிறது இவர்கள் வந்த தில் கலை உலகம் அடைந்துள்ள திருப்பி அளவிட முடியாதது.

பிரதத்தில் கவராத தொழில்கள் பலப் பல நிறுவப்படுவதும் அவை பற்றி அதிகமாகப் பேசுவதும் எழுதுவதும் இன்று கருவமாக இருக்கிறது. ஆனால் 1938ம் ஆண்டிலேயே அதன் தேவையை உணர்ந்து இருந்து சேவ யாற்றியவர் ஒரு வேனிஷ்காரர்! நெருக்கித் தரவக் காரணம், ஒரு கூட்டாளியுடன் சேர்த்து காரணம் அண்டு குேரோ என்ற நிறுவனத்தை ஏற்படுத்தினார். இன்று இந்த நிறுவனம் உலகப் பிரசித்தி பெற்று கிளவ்குய துடன் இந்தியாவின் தொழில் வர்த்தக முன் னேற்றத்தில் கணிசமான பங்கும் வகித்து வருகிறது. சுதாபகர் நெருக்கித் தரவக் காரணம் இவ்வாண்டு மாகக் காலைய திற வன கிறது பெரும் மந்திரோ நபர்.

நமது வாழ்த்துக்களை இது பெரிமோர் களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

### ராஜாதி செதின்

### கோபம் தணித்தது

பல வருஷங்களுக்கு முன் சேவம் நகரஸையில் இரண்டு பஞ்சமர்கள் ஊழிய ராய் இருந்தனர். அவர்களுடைய வேலை நகரத்தின் சில பகுதிகளிலிருந்த குழாய் களுக்குத் தண்ணீர் வரும்படி ஒரு குழாய்களைத் திணத்தோறும் திறப்பதும் குடி வதும்தான். நகரஸை இவ்விதவியர் மற்றவர்களை லார்டு மாற்றும் வழக்கத்தை அனுசரித்து அவர்களையும் பிராமண அக்ரிகார லார்டுக்கு மாற்றினார். இந்த மாற்றம் நடந்ததும் அக்ரிகாரத்தில் பெருத்த கிளர்ச்சி ஏற்பட்டது. பிராமணர்கள் எல்லோரும் எம்மீது கோபம் கொண்டார்கள். சிறினர்கள், வாதம் சேர்த்தார்கள்.

ஆனால் நான் அசைத்து கொடுக்கவில்லை. "நீங்கள் உங்கள் மதத்தையும் மதாநுஷ்டாஸங்களையும் உங்கள் கீட்டுக்குள்ளேயே வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமே யன்றி நகரஸை விஷயத்தில் தலையீடலாகாது. நகரஸையானது ஜாதி வேற்றுமை பாராட்ட முடியாதது" என்று நான் கூறினேன்.

சிறிது காலம் சென்ற பின் அரசியல் சீர்திருத்த கிளர்ச்சியின்போது பார்சி மெண்டுக் கூட்டுக் கமிட்டியின் முன் ஒருவர், "இந்தியா தேசத்தில் ஏராளமான ஜாதிகளும் கித்திராசங்களும் இருப்பதால் இப்போது ஜனநாயகம் முன்னேறுவது முடியாத காலம்" என்று கூறினார். அப்போது அங்கிருந்த திரு. டி. கே. பால் சேவத்தைச் சேர்த்தவர், அவர் உடனே கமிட்டியாரிடம், "அப்படியில்லை; ஒரு நகரஸைத் தலையர் பிராமணர். அவர் தமது ஆட்சியில் ஜாதி கித்திராசத்தை ஒழிக்கும் விஷயத்தில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். இந்தியா முன்போலில்லை; இப்போது மாத்திரம் வருகிறது" என்று சொன்னார். சேவத்து பிராமண நண்பர்களும் இதைச் செவிசுழுகினர். ஆனால் அவர்கள் இப்போது கோபம் அடையவில்லை. சத்தோஷமே அடைந்தார்கள். நான் பிடிவாதமாக இருந்தது தன்னை என்றே எண்ணினார்கள்.

'இண்டாஸம்' என்ற கட்டுரைகளில்



கைத்தொழில்  
புதிதாயிடுகின்றதாம்  
கைத்தொழில்  
கைத்தொழில்

**வேதம்** என்னுமே முதலில் குராகம் வருவது யாகம்தான். யாகமும் தியாகமும் ஒன்றுதான். இவ்விலக்கியம் யாகம். தியாகம் இரண்டையும் 'லாகரீகியம்' என்று தானே சொல்வீரர்கள்? ஆனதால், வைதிகம் என்பது தன்னையே கருதுவது என்பதே அபிப்பிராயம் அடிபோடு சேரு. தன்னலத்தை முழுக்கத் தியாகம் பண்ணுவதுதான் உதாரண நம்மத்தின் வட்சியம்.

யாகத்திலே நெருப்பில் கலந்துக்கொண்ட கைகளைப் போட்டுத் தியாகம் பண்ணினால் தேவ சக்திகளாகிய பிரதி உண்டாகிறது. அவர்கள் யோகத்துக்கு மறை. கபிட்சம், தல்சு என்னும் எல்லாவற்றையும் அங்கு நிரால் பண்ணுவீரர்கள். தம் உண்டமைவைத் தியாகம் பண்ணி இப்படி யோக சேமத்தையே செய்ய வேண்டும்.

சொத்து கைத்திரங்களை நாமே வைத்துக் கொண்டு அதுபயிப்பதில் பெறுகிற கைம் ரொம்பவும் தாந்தராகிவிடுகிறது. இந்தத் தாந்தராகி கைம் நித்ய சௌகரியமாக ஆகியிருக்கிறதே தவிரையாகவும் ஆகிறது. ஆனால் இந்த உடைமையின் தாம் வைத்துக் கொண்டு அதுபயிப்பதை விட, கொடுத்து அதுபயித்தால், இதையே பரம ஆனந்தத்தைத் தருகிறது. சாந்த சௌகரியத்துக்கும் வழி கொடுக்கிறது. இதனால்தான் உபநிஷத்துக்களில் முதலாவதான "சகாயகாலம்" தில் முதல் மந்திரத்திலேயே, "தியாகம் பண்ணி அதுபயி" என்று சொல்லி விடுகிறது. காந்தி கூட இதையதால் தம்முடைய ரீதியாகப்பி முழுக்க இருக்கிறது என்று சொல்லி, இந்த உபநிஷத்ததைத் தங்களுக்கு மேலே வைத்துக் கொண்டு சிலாவித்து வந்தார்.

கொடுத்துக் கொண்டும், அதுதான் தியாகம், அதைத்தான் வேதம் எங்கே பார்த்தாலும் வற்புறுத்துகிறது. எந்தக் கர்மமும் செய்த முடிக்கும்போது, "தாந்தராகி கைத்தர எல் பதாம் இதம் பிரயோஜனம்" முழுதும் எங்கே வந்துவிட்ட போகிறது. அப்படி என் ஒருத்தனுக்கு மட்டும் பலன் கிடைத்து விடக் கூடாது" என்பதே பரம தியாக புத்தியில் "த மம்" - "என்னிலும்; எனக்கிலும்" என்று அதன் பரமே யோக சேமார்த்தம் தியாகம் பண்ணத் சொல்கிறது. தம்முடைய மதம்.

மற்ற வஸ்துக்களைக் கொடுத்து விட்டு, "தான் கொடுத்தேன்" என்ற எண்ணத்தை

மட்டும் வைத்துக் கொண்டு, இருந்தால் இந்த அக்ஷரமானது தியாகத்தாலும் தானத்தாலும் கிடைக்கிற ஆத்மாயிக்குத் திவை அப்படியே ஏற்பம் விட்டுவிடும். தியாகம் பண்ண வேண்டும்; அதனில் முக்கியமாகத் தியாகம் பண்ணவேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் தியாகம் பண்ணிவிட வேண்டும்.

மகாபயி திறையக் கொடுத்தான்; வாரி வாரிக் கொடுத்தான். ஆனால் தான் கொடுத்திருக்கும் என்ற அக்ஷரத்தை அவன் பகவானுக்கும் பரி கொடுக்கவில்லை. இதனால் தான் பகவானே அவனைப் பாதாளத்துக்கு அழுத்தும்படி யாதித்து.

"ஸோஷம் ஸர்வீஸ் பண்ணுவீரேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு வெளியில் ஏதேதோ பண்ணிக் கொண்டு, அக்ஷரத்தைக் கணக்காகவும் இருந்தால் இவனுக்கும் பிரயோஜனமில்லை; இவனுடைய ஸர்வீஸைக் கொடுத்துக்கும் பிரயோஜனமில்லை. தாந்தராகிவிடுகிறது. தந்தராகிவிடுகிறது. தந்தராகிவிடுகிறது போல் படாடோபமாகத் தெரியலாம்; ஆனால் அது நின்று நின்று விளங்காது.

"என்பும் கரியப் பூர்த்தி" என்று குறள் சொன்ன மாநிலி தங்களுடைய ஸர்வத்தைப் பிரயோகாரமாகத் தியாகம் பண்ண வேண்டும். சிபியன் கதை எல்வோருக்கும் தெரியும். ஒரு புருஷனாகத் தன் சார்த்தத்தையே, பிரயோஜனமே தியாகம் செய்ய முற்பட்ட மகாபுருஷன் அவன். தம் மதத்தின் ஜீவகாருண்யத்துக்குத் தந்திருக்கிற முக்கியமான சந்தானத்துக்கு சிபி கதை ஒன்றே போதும். வேத பூமியான இந்தப் பாரத பூமியின் விசேஷம் மனுஷ்யனுக்காக மட்டுமல்லாமல் மற்ற ஜீவராசிகளுக்கும், பூச்சி பொட்டுகளுக்கும் கூட சேமத்தைக் கொடுத்த தியாகம் பண்ணத் சொல்லுது. இதில் இன்னொரு பக்கம், இந்த மண்ணின் விசேஷத்தால் மற்ற ஜீவராசிகளுக்கும் கூட இப்படிப்பட்ட பிரயோகார சித்தமும், தியாக புத்தியும் இருப்பதாகச் சொல்லி புராண வித்யுத் தாந்தராகி. புருஷுக்குத் தியாகம் செய்த சிவேயப் பதறிச் சொன்னேன். புருஷனே செய்த பரம தியாகத்தைக் "கிபாத உபாக்கியானம்" சொல்கிறது. "கிபாதம்" என்றால் புருஷன் அந்தம். "உபாக்கியானம்" என்றால் சிவன் கதை என்று அந்தம். இந்தப் புருஷனின் கதை மனசை ரொம்பவும் உருக்கச் செய்வது. (தொடரும்)



சைத்துவிட்டு ஒன்றும் தெரிவிக்காமல் எழுந்த போது, அதன் சந்தேகம்.

ஆத்மாவுக்கு ஆத்ம மோனமும் பழக்கமும்  
வாத்தவம் இருந்தது. எந்நேர புத்தம் வேண்ட  
மான அகமரீதம். கவரிக் பட்டம்; கவிதை;

**Time You old Gypsyman will you not Stay?  
Put up your Caravan Just for one day.**

சென்னை திரைத் திரையரங்கம் கட்டி ஆதி  
வாழ்த்தல் குறிப்பில் மருவல் குக்குமத்தான்  
தெரிந்தான். குறிப்புகளும் வயதானதே.

“தாயே மகிழ், ஆமாம்! நீங்கள் அந்த  
மணி தாமதமாக வந்திருக்கிறீர்கள்.”

உதவி : கருணாநிதி

“மன்னிக்கவும். இந்த இடத்தைக் கண்டு பிடிப்பது சிறமகனாக இருந்தது.”

“ஆம், கோதும்ப தனிப்பாள் இடத்தில்  
நிலை... என்ற படி கோதும்பத்தின்  
வருவதற்கு வழிவகுத்தது. அது உயரோக்கியம்.  
நித்திரை”

தேர்தல் நேரம் வந்தப் போதலால் அடுத்தபடியாகவும் கடிதம் திரைத்து. உடல் முழுவதும் எந்தெந்தவுடன் ஓர் ஆரம்பி. எதற்கு அடைத்துக் கொண்டு நிற்கும். "உங்களுக்கு யார் வேண்டும்?" என்றும். "டாக்டர் அரண்மனைப் பார்த்து வேண்டும்" என்றார் அந்தப்.

“**முன்பு சொல்லியிருந்திருந்தான்**”

• • •

**\*Glossary\***

• **Small Group** •

[illegible]

"And then, my dear,"

உகரே படுத்த ஆப்பிரகீத மனாரும் ஸாஸிஷ் மனாரும் பேசினாள் வீணை. சாப்பிட்டு உறங்கம் அக்காரே நோகலே விட்டிருந்தது. ஒரு குட்டி நால் எகத்திரத்தது 'கல்' எந்த ஒருத்தருக்கீட்டு உகரே ஸாஸி 'கல்' கிஷ் 'எந்த ஆட்டி நோடகலேயே. மனாரும் பூ. மாரும் பூ. மனாரேயே.

மாநகர அமைதிக்கு 90 நாள்  
மாநகர அமைதிக்கு 90 நாள்





"பட்டது... இடத்தில்... சிறையாகத்தான் இருந்தது."

"குளித்து கொள்வதற்குமேன். இங்கேயா? அந்த வரை படத்தைத் தருகிறீர்களா?"

வரை படத்தை வாகனம் சிதிலித்துப் போட்ட டாக்கருக்கு அறுபத்தி சொசைம் வயிருக்கும். மண்டலமில் முன் மாகம் முழு வதும் வழுக்கை. பழைய குப்பைத்துக்குக் காலுவைக் அருகேயும் பக்கவாட்டிலும் இரண்டு ரோமத் திட்டிகள். கண்ணாடி லுக்கின் மூலிக் குக் கிட்டுத்தது. பதன் பழுதானி இருத்தது. தங்கு ஒக்காத வெளி போட்டு அணித்திருந்தார். எதிரே சென்ற அந்தத் திரையையும் தளர்ந்தி குதி வெளித் தைத மறைத்தவிட்டு ஆகமாகக் அருகில் வந்து உட்கார்த்தார்.

"சொத்துக்கம்" எவ்வாறு.

"உங்களைப் பற்றி ஒரு தலைப் மூலம் சொல்லிப்பட்டு. முதலில் தம்பலிங்கி. அதெல்லாம் தடக்குமா. என்ன?"

"உங்களை தலைப் என்ன சொல்லு?"

"அவர் மற்ருருவகிடம் சொல்லிப்பட்ட தலைச் சொல்லு... தலைபுக்கு தேர் அறுபகம் இங்கே என்ன தெரிந்தது. என் னாமே விடுதலையாப்பிட்டது எனக்கு..... நேராகப் பங்கு கண்டவர்களை இதுவரைவிக் தாக் தெரிக்கலிங்கி. ஆனால் அங்கப்போது உங்களை பெயர் எங்களை வட்டாரத்தில் அடி படுகிறது. அப்பறம் இந்த விடுதலையா விளம்பரத்தைப் பார்த்தேன். அது தங்கம் தரும் விளம்பரத்தால் எப்பித மறைந்து மாகத்தான் தெரிந்தது. 'மறைந்தித் தங்கட தாட்சனாக அமைப்பிட்டது திரையிற வெண் மோ? 8.20விருத்த 7.30க்குக் கிழக்கண்ட வண்ணக்கு டெலிபோன் செல்லலாம்' திரை யப் போர் டெலிபோன் செல்கிறப்பார்ப்போ..."

"செலி செல்லலா?"

"செல்லும்."

"செலுதல் ஏதாவது நேருமா?"

"செல்லாதது உத்தரவாதமாகவிடுகை."

"மீட்டர் ஆகமா.... இன்னைய அரபிகள் குத்திவிடில் என் போகத்... உத்தரவுக்கு இட மிங்கி. என் கிசெவ்வா... பங்கிசெவ்வா இட பட்டது இந்த அரகங்கம். மகர்வக் கைது செல்பக் காத்திருக்கிறார்கள்.... ஒரு ஒரு தடவை திடித்த விபத் திருக்க... அதையும் குத் தும் சிசெவ் பெற்றிக் கொண்டவர்களை தவறித் தும் திடித்த விபத்தா- நன் தகையதலாக உ வைய செல்கு பிடுக்கி தது....நான் அதிசய் பணம் செட்டியா என் சொத்தச் செல்குக்காக அங்க. என் ஆராய்சி கிசெவ்...."

"கிபத்தா?"

"ஆம். அந்த ஆராய்சி இறந்து விட் டார்... தங்கம் பங்கு பட்டாரிங்கம்.... சிசெவ் காலிப்போது பத அருத்தக் கட்டா உ என்று படித்துப் படித் துச் சொக்கி எழுதி வாகனிகொண்டேன்! அதை சிதிலிட்டார்."



# பய்யாதி

சுஜாதா

"அது என்னுடைய தலை! உங்களை ஒரு து பேசுத்தான் இதுவரை யிக் தெரித்தெடுத்திருக் கிறேன். தங்கம்முதல்..."

"என் இந்த மறை மூலம்?"

"அரகங்க பங்கி! மேலும் என் சிசெவ் பணம் உன்னாக்கம் வட் குமே பெறக் கடிவ கிடுகை."

"பணம் திரைய செட் பிரிதலா?"

"கொஞ்சம் அரிமை என்று சொன்னால். அது கிசெவ்வாகப் பொறுத் தது."

உட்கொண்ட மது என் மருத்துடல் திசுத் திய ரகபணம் பொறாட்டத்தில் அவர் கிருத்தலிட்டார்....

"அந்த மருத்தை எப்பொழுதுதா விசி எறித்துவிட்டேன். அது வேறு விஷயம்!"

"ஆகமா தம் மார்பைப் கொறித்து கொன் டார். சித்திர வேதலிக்குப்போது அவர் அப்படிச் செல்கார்."

"உங்களை வபது?"

"அறுபது" எவ்வாறு ஆகமா...

"அறுபதுக்கு அதிக தரை! அநிதத் தளர்ச்சி...."

"கொஞ்சம் இருக்கை."

டாக்கி பணித் காதலகலிங்கி கொண்டு வந்து ஆகமாகிள் ரத்த அழுத்தம்... சிறுதி.... இவரத் தடிப்ப.... கல்கை.... உணர்ச்சி தரம்புதலிள் இயக்கம்.... என்ன வத்தறையும் திரையாக்கம் பார்த்தார்....





நறுமணத்துடன் கடிப்பது ஒரு புத்துணர்ச்சி..



தெய்விக மணம் கமழும்  
ஒரே சந்தன சோப்

**கேரணா சந்தன சோப்**

- உத்தம குணங்களை வெற்றி மேல் அடக்கிய  
ஒரே சந்தன சோப்
- கிராம பள்ளிகள் ஆட்சாஸகர்கள்  
துபதிங்களினால் உருவாக்கப்படும் சோப்
- சந்தன மணம் வீசிக்கொண்டே இருக்கும்
- உயர்வான புகைபிடி ஏற்றமான அழகுடைய  
இருக்கப் போகும்
- மந்திர வானம் சந்தன மோட்டர்கள் மீது அத்த  
வகை மணம் கமழும்.

கேரணா சந்தன சோப், நறுமணம், புத்துணர்ச்சி,  
குணங்களை உருவாக்கித் தரும் பாதுகாப்பு.  
கேரணா ஒரே புதிய அனுபவத்தை காண்போம்.  
உங்கள் வாழ்வுக்கு ஏற்றவாற்தான் நாங்கள்  
தயாரிப்போம்.



தயாரிப்பாளர்:  
கேரணா சோப் & ஆரில்லா மிட்.,  
கனகம்பேட்டை - 673-005.





## கிசு திதழ்களில்...

இவ்வாறாகவும் பண்டமேதெனும் சென்ற நூலிம்ம வரம் வகரவர்த்தி அந்த மானேயும் வெறுத்தின் அடைவாராகவும் எல்லவ ர்களும் கொடியாகச் சிம்மக் கொடியாக மாந்திக்கொண்டார். காத்தி திரும்பினதும் தெற்கே அவர் கவனம் திரும்பியது. மேலே குறுந்திவ் மனைகள் பரந்ததிரை உடந்த பல் ஆனவே வளாகவே கம்பம் செந்தநிலையில் என்மனத் உணர்ந்து தாது அனுப்பினார். கம்பம் செந்தநிலை மறுத்தாரம் போர்க்களத்திலே எந்தக்கத் தகாராக மாறு செந்தியுடன் குதிரிகள் உறையுருக்கு வந்தனர்.

வந்த மானிகையிலிருந்து இளம்பி உறையுரு குதிரிகளை எந்திக்கப் புறப்பட்டார். பார்த்திய மகராஜா, காமிரனைக் கட்டிதாரினாது மடகோட்டியவன் போன னார். புத்தம் வருவது தீரையம் என்ற அளவில் அவன் தன்மையும் போர்க்களத்துக்கு அகழ்த்தார் போதுவது மானியம் வாசித்தான். மொன்ன றுண்டவ மனை வளர் இளந்தக் கெட்டு மனம் பருத்தான். ஆறாம் பார்த்திய மேலே தாம் ஒருமேல் போர்க்களத்திலிருந்து திரும்பி வராமல் போனான் இளவரசன் விக்கிரமனுக்கு

திதழ் கத்துத் தரும் போதும்கம்பி போனான் வந்த வேண்டும் என்று ஆக்கை நிறுத்திக் கொடுத்திடுகின்றார். சதிது நோத்தும்பி பின் மவரைத் தொடுத்தி போனானாய் வளர்ப்பும் உறையுரு கோட்டிச் சென்றார்.

பார்த்திய மேலும் மகராஜா பின்ன குதிரிகளை எந்தித்தாரே விட்டுத்தொழும் வெண்ணுற்றவகையிற் புறட்டி வெண்ணியில் இரு மண்டகமும் போது மென்றும் போனானாய் வளர்ப்பும் அறித்தனர்.

போனான் அரண்மனையிலும் மேலே தீவெத்து வளர்ந்த அவன் மட்டன் விட்டிய விட்டுச் சென்ற எண்ணினார். அன்வரே கம்பமனத் தொழில் நடத்திய விடுபத்திர ஆச்சாரி விட்டிக்குப் போன போது அகழிவன் போனானினத் தனிமே அகழ்த்து. "மகராஜாவிடம் மார்ப்ப பூபதி விஷமமாக வந்து குத்திகொத்தாக இருக்க போலது" என்றான்.

இக் கொதி அளித்த விஷம்புடன் போனான் விஷப்பெற்றுச் சென்ற சதிது நோத்துக்கொண்டார் மார்ப்ப பூபதியே விடுபத்திர ஆச்சாரி விட்டிக்கு வந்து செந்தான். வளர்ப்புடன் போர்க் கொன்றவருத் திரவன், அவரவர்க அடியை உள்மே அனுப்பினான். "இந்தச் சண்டரணம் கண்ணில் தீ மடவண்டாம். அவன் தொன்றதும் உன்னைக் காப்பிடுகின்றான்" என்றான்.

# பார்த்தியன் கவலை



**அமரர் கல்கி**

அத்தியாயம் 5

**மார்ப்ப பூபதி.**

வாகனில் குதிரையில் வந்து இறங் கியவன் திடகாத்திரமுள்ள யௌவன் புருஷன்; வயது இருபத்தைந்து இருக் கும். ஆடை ஆபரணங்கள் உயர்ந்த ராஜரீக பதவியைக் குறிப்பிட்டன. ஆசாபாசங்களினாலும் மதமாற்சரியங் களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட உள்ளத்தை முகக் குறி காட்டியது.

"சேனாபதி! வரவேணும்!" என்று சொல்லிக் கிழவன் வந்ததனை வர வேற்று உள்மே அகழ்த்துக் கொண்டு வந்தான்.

"இனிமேல் என்னை அப்படிச் கூப் பிடாதே! நான் சேனாபதி இல்லை; நான் மார்ப்ப பூபதி இல்லை; நான் என் தகப்பனுக்குப் பிள்ளைய இல்லை!" என்று கோபமான குரலில் சொல்லிக் கொண்டு மார்ப்ப பூபதி உள்மே வந் தான். முற்றத்தில் ஏற்கனவே கிழவன் உட்கார்ந்திருந்த வீடத்தில் அமர்ந் தான்.

"புவராஜா! ரொம்பக் கோப மாய் இருப்பது போல் தெரிகிறது!"

"புவராஜாவா? யார் புவராஜா? நானா? தெற்றுப் பிறந்த அந்தப் பரதைப் பயல் அல்லவா புவராஜா? இளவரசர் விக்கிரமசিংகர் வாழ்க! ஐய விஜயபவ!" என்று பரிசுசெக்கும் குரலில் கூறிவிட்டு மார்ப்ப பூபதி 'இடி இடி' என்று சிரித்தான்.

சற்றுப் பொறுத்து. "அது போகட் டும். ஆச்சாரி! உன் சோழி என்ன தெரிவிக்கிறது? அதைச் சொல்து!" என்றான்.

விடுபத்திர ஆச்சாரி கொல்லு வேலை செய்ததுடன், சோதிட சாஸ்திரத்தில்



வல்வவன் என்று பெயர் வாங்கியிருந்தான். சோழர்களை வைத்துக் கொண்டு அவன் கணக்குப் போட்டு ஜோசியம் பார்ப்பது வழக்கம்.

“யுவராஜா! எதற்காக இந்தப் பிரமை உங்களுக்கு...?” என்று ஆரம் பித்தான் மிழவன்.

“அந்தக் கதையெல்லாம் அப்பறம் வைத்துக் கொள்ளலாம். நீ ஏதாவது பார்த்தாயா இப்போது? வெறுமனே என்னை அலைக்கிறீர்கள் உத்தேசமா?”

“பார்த்தேன், யுவராஜா! உங்க ளுக்கு என்ன வேணுமோ, கேட்டால் சொல்லுகிறேன்.”

“மூக்கியமான விஷயம் சண்டை தான். அதன் முடிவு என்ன ஆகும்? இதைத் தெரிந்து சொல்ல முடியாவிட்டால், உன் ஜோசியத்திலுள்ள என்ன பிரயோஜனம்? சுவடிகளையும் சோழிகளையும் தூக்கி நானே காவேரியாற்றில் எறிந்து விடுகிறேன்!” என் றுள் ளு மா ரப் பன்.

“அப்படியே செய்து விடுங்கள், யுவராஜா! எனக்கு ரொம்ப அனுகூலமா யிருக்கும். பாகுங்கள்! என்னுடைய



சொந்த விஷயத்தில் இந்த சாஸ்திரம் பிரயோஜனப்படவில்லை. ஒரே நாளில் குடும்பம் முழுதும் அழிந்துவிட்டது. குலத்தை வளர்ப்பதற்கு ஒரு பெண் குழந்தைதான் மிஞ்சியிருக்கிறது."

"வள்ளி கசுமாயிருக்கிறாளா, ஆச்சாரி?" என்று மாரப்ப பூபதி கேட்டான். அப்போது அவன் முகத்தில் ஒரு விகாரம் காணப்பட்டது.

"ஏதோ இருக்கிறாள்" என்றான் கிழவன்.

"ஆமாம், பொன்னன் சண்டைக்குப் போய்விட்டால் வள்ளி என்ன செய்வாள்?"

"அதற்கென்ன, யுவராஜா! வள்ளியைக் காப்பாற்றக் கடவுள் இருக்கிறார்; இந்தக் கிழவனும் இருக்கிறேன்!" என்று அழுத்திச் சொன்னார் வீரபத்திர ஆச்சாரி.

"ஆமாம்; நீ இருக்கும்போது அவளுக்கு என்ன வந்தது? இருக்கட்டும்; ஏதேதோ பேசிக் கொண்டு இருக்கிறோம், இந்தச் சண்டை

வின் முடிவு என்ன ஆகும்? உன் சோழிக் கணக்கில் ஏதாவது தெரிந்ததாயிருந்தால் சொல்லு; இல்லாவிட்டால் உன் ஜோசியக் கடைசியைக் கட்டு!"

"கடைசியை அப்போதே கட்டிவிட்டேன், யுவராஜா! உங்களுடைய தொந்தரவிலும்தான் மறுபடியும் அனாதைத் திறந்தேன்!"

"திறந்ததில் என்ன தெரிந்தது?"

"கிரகங்களின் சேர்க்கை ரொம்பப் பயங்கரமான முடிவைக் காட்டுகிறது.



என்னடையிலே ஒரு பக்கத்துச் சேனை அடியோடு அழிந்து போகும். புத்தனைத்துக்குப் போனவர்களில் ஒருவராவது திரும்பி வரமாட்டார்கள். ஆனால், எந்தப் பக்கத்துச் சேனை என்று எனக்குத் தெரியாது."

"அது எனக்குத் தெரியும். எந்தப் பக்கத்துச் சேனை அழியும் என்று சொல்வதற்கு நீயும் வேண்டாம்; உன் சோழியும் வேண்டாம். திரும்பி வராமல் தீர்மானமாகப் போகிறது சோழ சைனியம் தான். அந்தப் பெரும் புன்னியத் தைத்தான் உங்கள் பார்த்திப சோழ மகாராஜா உட்குக் கொள்ளப் போகிறார்!"

"புலராஜா! நீங்களே இப்படிச் சொல்வதானா? நமக்குள் எவ்வளவு மனஸ்தாபங்கள் இருந்தாலும், பகைவனுக்கு முன்னால்...."

"யார் பகைவன்? பல்லவ சக்கரவர்த்தியா நமக்குப் பகைவன்? இல்லவே இல்லை! சோழநாட்டுக்கு இப்போது பெரிய பகைவன் பார்த்திபன்தான். இவர் கையிலே வான் எடுத்து அறிய மாட்டான்! வேல் வீசி அறிய மாட்டான்! இப்பிரப்பட்ட வீராதி வீரன் பல்லவ சைனியத்துடன் போர் செய்யக் கிளம்புகிறான். பல்லவ சைனியம் என்றால் இலேசா? சமுத்திரத்தின் மனையின் எண்ணிலும்தான் எண்ணவாம். பல்லவ சைனியத்திலுள்ள வீரர்களை என்ன முடியாது. காவேரியிலிருந்து கோதாவரி வரையில் பரந்து கிடக்கும் பல்லவ சாம்ராஜ்யம் எங்கே? ஒரு கையகலம் உள்ள சோழ நாடு எங்கே? தரமில்ல சக்கரவர்த்திதான் வேகப்பட்டவரா? தூறு போசன தூரம் வடக்கே சென்று ராட்சதப் புறிகெளசயப் போர்க்களத்திலே கொன்று, வாதாபியைத் தீ வைத்துக் கொளுத்திவிட்டு வந்தவர். அவருடன் நாம் சண்டை போட முடியுமா? யானைக்கு முன்னால் வேக!...."

"புலராஜா! இதைப்பெய்களாம் என்கிறீர்கள் என் சொல்லுகிறீர்கள்? மகாராஜாவிடம் சொல்லுவதுதானே?"

"மகாராஜாவிடம் சொல்வதில்லை பென்றோ தீர்த்துக் கொண்டாய், மிழவா? சொன்னதன் பலன்தான் எனக்குச் சேனாதிபதிப் பதவி போயிற்று. மகாராஜாவே சேனாதிபதிப் பதவியையும் ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டார்! சைனியத்தை அவரே நடத்திக் கொண்டு புத்தனைத்துக்கும், போகப் போகிறோம்! தாராளமாகப் போகட்டும். இந்தப் பிரமாத சேனாதிபதி பதவி இல்லைவென்று யார் அழுதார்கள்?"

"அப்படியானால் புலராஜா! நீங்கள் புத்தத்துக்கே போக மாட்டீர்களே?"

"நானா? நானா? என்னைக் கூப்பிட்டாய் போனேன்; கூப்பிடாவிட்டால் போக மாட்டேன்.... மிழவா! என்னடையின் முடிவைப் பற்றிக் கொள்ளுமே, அதை இன்னொரு தடவை விவரமாகச் சொன்னு!"

"ஆமாம், புலராஜா! ஒரு வட்டியைச் சேர்த்தவர்கள் எல்லாரும் புத்தனைத்தில் அழிந்து போவார்கள். ஒருவராவது உயிரோடு திரும்பிவர மாட்டார்கள்!"

"உயிரோடு திரும்பி வரமாட்டார்களா? பின் உயிரிழவாமல் திரும்பி வருவார்களே? ஹா ஹா ஹா!" என்று மார்ப்ப பூபதி உரக்கச் சிரித்தான். பிறகு, "ஆமாம், ஆமாம்! நான் புத்தத்தில் செத்துப் போனால் நிச்சயமாகப் பிசாசாகத் திரும்பி வருவேன்; திரும்பி வந்து வன்னியைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆட்டுவேன்!" என்று கூறி மறுபடியும் பலங்கரமாகச் சிரித்தான்.

சமையல் அறையிலிருந்து இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வன்னி தன் இரண்டு கையையும் தெறித்து, "உன் கழுத்தை இந்த மாதிரி தெறித்துக் கொல்லுவேன்!" என்று முணுமுணுத்தான். கொஞ்சம் காது மத்த முள்ள மிழவி, "என்ன சொல்லுகிறே, வன்னி?" என்று கேட்கவும், வன்னி அவளுடைய வாயைப் பொத்தி, "சும்மா இரு!" என்றாள்.

"உன்னை யார் பேசுகிறது?" என்று கேட்டான் மார்ப்ப பூபதி.

"யார் பேசுவார்கள்? என்னைப் பிடித்திருக்கிறதோ, இல்லையோ, ஒரு மிழப் பிசாக, - அதுதான் தனக்குத் தானே பேசிக் கொண்டிருக்கும்!" என்றாள் மிழவன்.

"சரி, எனக்கு நேரமாக்க; போக வேணும். என் கிரக பலன்களைப் பற்றி நீ சொன்னதெல்லாம் நிறுத்தானே. ஆச்சாரி! பொய் சொல்லி ஏமாற்றி யிருந்தாயோ.....!"

"தங்களை ஏமாற்றி எனக்கு என்ன ஆகவேணும் புலராஜா!"

மார்ப்ப பூபதி எழுந்து நின்று கற்று முற்றும் பார்த்தான். முற்றத்தில் அருகி வைத்திருந்த வாள்களையும், வேல்களையும் சுத்தி கேடயங்களைப் பார்த்துவிட்டுச் சிரித்தான். "ஆஹா! ரொம்ப முகித்து வேலை செய்கிறவாகும்! கத்தி! கேடயம்! வான் வேல்! இந்த வாளையும் பட்டைக் கத்திகளையும்,

புல் அரிபும் அரிவாண்டியும் வைத்துக் கொண்டுதான் உங்கள் பார்த்திப மகாராஜா, பல்வகை சக்கரவர்த்தியை யுயித்து விடப் போகிறார்! தங்கள் வேடிக்கை! ஹாஹாஹா!" என்று உரக்கச் சிரித்துக் கொண்டே ஒரு பக்கத்

தில் அடுக்கி வைத்திருந்த வாகனத்தைக் காலாக உதைத்துத் தள்ளினான். அப்படியே வாசத் பக்கம் போனான்.

உணிக் கைத்தில் லெம்பும் அணற் பொறிகளைப் போல் மெய்வர் லெம்பிலே தீப்பொறி பறந்தது.

## அத்தியாயம் 6 போர் முரசு

விட்டு வாசலிலிருந்து குதிரை லெம்பு பீப் போன சத்தம் கேட்டதும், வள்ளி முற்றத்துக்கு வந்தாள். மாரப்ப பூபதி உதைத்துத் தள்ளிய கத்திகளில் ஒன்றைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, "தாத்தா! இந்தக் கத்தி கேடயம் எவ்வளவு நீ செய்து என்ன பிரயோஜனம்? நமது மகாராஜாவைப் பற்றி அப்படிச் செய்வதால் பெரியவனைக் கம்மா தானே விட்டுவிட்டாய்?" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டாள்.

"ஏன், வள்ளி உனக்கு இவ்வளவு கோபம்? நீ சொன்னதைத்தானே நமது பழைய சௌந்திரியும் சொன்னார். - என்னை வேண்டாம் என்று?" என்றான் மெய்வர்.

"சேச்சே! நான் என்னை வேண்டாம் என்று சொன்னேன்? என்னை எதற்காக என்று தெரியாமல்தானே கேட்டேன்?" என்று வள்ளி சொன்ன போது அவன் லெம்பிலிருந்து தலும்பிற்று.

"ஆமாம், வள்ளி! அதை நான் சொல்ல ஆரம்பித்தபோதுதான் இந்தப் பாவி வந்துவிட்டான். வாதாபி சக்கரவர்த்தி புலிகேசி, தென் தேசத்தின் பீது படைமேயுத்து வந்து பல அட்டேயி வர்கள் செய்துவிட்டுத் திரும்பிப் போனதைச் சொன்னேனல்லவா? அதற்குப் பழிக்குப் பழி வாய்க்குவதற்காக நரசிம்ம சக்கரவர்த்தி வேளுவானம் ஆவத்தம் செய்து கொண்டிருந்தார். கடைசியில் அது வஞ்சனங்களுக்கு முன்பு அவர் வாதாபியின் மேல் படைமேயுத்துச் சென்றார். அப்போது நமது பார்த்திப மகாராஜானையும் நமது படைகளுடன் வந்து சேர்த்து கொள்ளும்படி ஒலி அனுப்பினார். அதற்குப் பார்த்திப மகாராஜா அப்படியே செய்வதாகவும், ஆனால் அதற்குப் பிரதிபாக அன்று முதல் உறையூரிலிருந்து கப்பம் வாய்க்குவதை நிறுத்திவிட வேண்டும் என்றும், சோழ நாட்டின் புலிக் கொடிக்குச் சம மரியாதை கொடுக்க வேண்டும் என்றும் மெய்வி அனுப்பினார். இதை நரசிம்ம சக்கரவர்த்தி கவனிக்கவேயில்லை. மறு ஒலிகூட அனுப்பாமல் படை லெம்புப்

போய்விட்டார். அன்று முதல் பார்த்திப மகாராஜாவும் காஞ்சிக்குக் கப்பம் அனுப்புவதை நிறுத்தி விட்டார். அது வாரணமாகத்தான் புத்தம் வந்திருக்கிறது. வள்ளி! இப்போது நீயே சொல். பார்த்திப மகாராஜா மூலக் கைத்த ஊழிப் பீது வைத்துச் சக்கரவர்த்தியிடம் சரணாகதி அடைந்துவிட வாமா? நமது சிராப்பள்ளி மலையில் போட்ட புலிக் கொடியைத் தாழ்த்திப் பல்வவர்களின் எருதுக் கொடியை மறுபடியும் பறக்கவிடலாமா? அந்த அவமானத்தைச் சமீத்துக் கொண்டாவது இந்தச் சோழ தேசத்து மக்கள் எதற்காக உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்?"

"அந்த நிவாபமெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. தாத்தா! நமது பார்த்திப மகாராஜா என்ன செய்கிறாரோ, அது தான் சரி. அவருக்கு விரோதமாய்ப் பேசுகிறவர்கள் எல்லாரும் போய்லாத பாலிகள். அவர்கள் நரகத்துக்குத்தான் போவார்கள். இந்த மாரப்ப பூபதியை நீ கம்மா விட்டு விட்டாயே என்று எனக்கு இருக்கிறது தாத்தா! நமது மகாராஜா எவ்வளவு நல்லவர், தெரியுமா.....?"

"ஆமாம்; நமது மகாராஜா ரொம்ப நல்லவர்தான். ஆகையினால் தான் இந்தக் குயக்கெட்ட மாரப்பனுக்கு இவ்வளவு இடம் கொடுத்துத் தலையிடு தாக்கி வைத்துக் கொண்டு கத்தாயினார்....!"

"என்ன கொஞ்சுகிறாய், தாத்தா!" "சரியாகத்தான் சொல்லுகிறேன். இந்த மாரப்ப பூபதி நமது மகாராஜாவின் சொத்தச் சகோதரன் அவ்வ, பழைய மகாராஜா நம்பது வயதுக்கு மேல் சபைம் தட்டி யாரோ ஒரு முத்தியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டார். ஊரில் வாருக்குமி அத்தக் கல்யாணம் பிடிக்கவில்லை. அந்த முத்தியில் பிள்ளை தான் இந்த மாரப்பன். பழைய மகாராஜா சேத்துப் போகும்போது, பார்த்திபருக்குப் பிள்ளைக் குழந்தை இல்லா விட்டால் இவனுக்குப் பட்டத்தைக்



# வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் உடம்புக்குத் தேவை கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



ஸாண்டோஸ்திசு ஸாண்டோஸ் உதவாக்கியுடன்,  
உயிரினமே நடைபெறும் காலத்திலும்

காம்பத்தின் ஆரம்பக கட்டத்திலேயே குழந்தையின் பற்களிலும்  
எலும்புகளிலும் அமைபத் தொடங்குகிறது கால்ஷியம்.  
சுருதினும் குழந்தைக்கு அதிகப்படி கால்ஷியம் அவசியமாகத்  
தேவை. எனவே வந்தகதைதலிட இரும்புடங்கு தேவைப்படும்  
உங்களுக்கு முந்தையதே சாண்டோஸ் உதவாக்கியுடன்  
கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



பாபாவின பற்களுக்கும்  
எலும்புகளுக்கும் கால்ஷியம்  
வழங்குவது மாஸ்ட்டும்  
தாபனரி வேறிலும்.  
அங்களுக்கு வந்தகதைதலிட  
முந்தையது கால்ஷியம்  
தேவை.  
எனவும் குழந்தைக்கு  
உதவாக்கியுடன் எலும்புகளும்  
எலும்புகள் பற்களும்  
அகம்ப இன்றியமையாதத்  
கால்ஷியம். எனவே,  
பெரிபேசுகாரிட  
குடிசைக்கு அதிகக்  
கால்ஷியம் உதவாக்கியுடன்.



ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், ஒவ்வொரு வயதிலும்  
மனித உடம்புக்கு அவசியமாயும் கால்ஷியம்.  
யிகை சிறந்த வயதிலும் கால்ஷியம்: கால்ஷியம்-  
ஸாண்டோஸ். சாஸ்பெரிசு கனவதுடங்கு இவ்விதமாய்  
கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ், என் ஒன்றை 2 அல்லது  
3 வில்கைப் போதும், உங்கள் கால்ஷியம் தேவைமைய  
விறவுசெய்யும் கைட்டயின் C. D. B 12  
சத்துக்களோடு.

எம்பிக்கைக்குரியோர் ஸாண்டோஸ்-கால்ஷியம்  
துறைமியே உவக முன்னேறுகன்.



**கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்**

SANDOZ

வில்லிகள் தினமும் தேவை எவருக்கும்

கொடுக்க வேண்டுமென்று சொல்லியிட்டுப் போனாராம். சிக்கிரம் இவ்வரசர் பிறக்கும் வகையில் இவ்வந்தான் 'புலராஜா'வாக விளங்கினான். பார்த்திப மகாராஜா எவ்வளவுமோ இவனிடம் அன்பு காட்டிக் கொண்டான் அளித்துச் செலுத்திப் பதவியும் கொடுத்திருந்தார். இவ்விரு தன்றிடெட்ட பாதகனாயிருக்கினான். குலத்தின் குணம் எங்கே போகும்?"

"இவ்விரு உனக்கு என்னத்திற்காகச் சவாசம் தாத்தா? இவனுக்கு நீ தோளியம் சொத்துவது என்ன வேண்டிக் கிடந்தது?"

"உன்னால் ஏற்பட்ட சவாசத்தான் வள்ளி!" என்று விழுவான்.

வள்ளி நடுக்கிட்டு, "என்னால் ஏற்பட்டதா? தன்னாயிருக்கிறதே, கதை!" என்று.

"உன்னால் ஏற்பட்டதுதான். இத்தனை நாளும் உன்னிடம் சொல்வாமல் வைத்திருந்ததை இப்போது சொல்லப் போகிறேன், வள்ளி! காலம் ரொம்ப அபாயமான காலம். நமது மகாராஜாவுக்கு என்ன நேருமோ, ராஜ்யம் என்ன கதி அடைகிறோ, தெரியுமா. இந்த மாரப்ப பூபதி புத்தத்துக்குப் போக மாட்டான் என்று மட்டும் எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். நீ இவன் விஷயத்தில் ரொம்ப சர்ச்சிக்கவாயிருக்க வேண்டும்."

"என்ன தாத்தா, ரொம்பப் பயமுறுத்துகிறாய்? இத்தக விலாசியிடம் எனக்கு என்ன பயம்?" என்று வள்ளி கேட்டான்.

"நான் சொல்லுகிறதைக் கொஞ்சம் கேள், அம்மா! ஒரு காலத்தில் இந்த மாரப்ப பூபதி தனக்கு உங்கைக் கட்டிக் கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்....."

"அவன் தவிரியே இடி விழ!'" என்று வள்ளி.

"அவன் தவிரியே இடி விழவில்லையே, அம்மா! என் தவிரியே அவ்வளவு விழுந்தது! கிரக சஞ்சார நிலையாக அப்போது நம் குடும்பத்துக்கு ஏதோ பெரிய விபத்து வரப் போகிறதென்று நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். இந்த மாரப்ப பூபதி தன் ஆய்வை அழைத்துக் கொண்டு வந்து உங்கைத் துக்கிக் கொண்டு போவதாக இருந்தான். இதையும் என்னுக்குத் தெரிந்தது. நீயும் உன் தலைமயக்கமாகவும் அப்போது விட்டும் இருந்தால் ரத்தம் கவிவாரும் என்று எண்ணித்தான் எம் மோதரையும் அக்கரையில் தடுத்த சவாசத்துக்குப் போய்கள் என்று அனுப்பினேன். யமன் தடு ஆற்றில் இருவனிக்

காத்து வந்தான். உன் அண்ணன்மார் எவ்வாரும் செத்துப் போனார்கள், சவாமி உன்னை மட்டும் எனக்குக் கொடுத்தார்....."

இப்படிச் சொல்லிட்டுக் கிழுவன் பெருமூச்சு விட்டான். ஆகாயத்தைப் பார்த்து ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்தான்.

வள்ளி, "இத்தனை நாளும் சொல்வியிலேயே, தாத்தா? இவ்வந்தாளுக்கு அண்ணன்மாரர்களுக்குக் கொன்ற பழனாக வந்தவன்? அப்போம் என்ன தடத்தது?" என்று கேட்டான்.

"நீங்கள் எவ்வாரும் படகெறிப் போன பிறகு நான் எதிர்பார்த்தபடியே இவன் தன் ஆட்டகாடல் வந்தான். விட்டும் நீ இவனை என்று கண்டதும் நம் தம் என்று குறித்தான். அவனைச் சமரானப்படுத்துவதற்காக நான் ரோகிளாய்ந்ததை உபயோகப்படுத்தினேன். 'நீ பெரிய சக்கரவர்த்தியின் மருமகன் ஆகப் போகிறாய், அப்பா! இந்த அற்ப ஆகாசனையெல்லாம் விட்டுவிடு' என்று சொன்னேன். அது முதல் அவன் என்ன வெல்லாமோ ஆகாசக் கோட்டகன் கட்ட ஆரம்பித்துவிட்டான். தோளியம் கேட்பதற்கு அடிக்கடி வந்து என் பிராணனை வாய்க்கிக் கொண்டிருக்கிறான்."

"இப்போதுதான் அவன் என்னைப் பற்றிப் பேசுவதன் அர்த்தம் புரிகிறது, தாத்தா! ஒட்டகாரர் புத்தத்துக்குப் போய்க்விட்டான் நான் என்ன செய்வேன். நீதான் என்னைக் கப்பாற்ற வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கிழுவனுடைய கையை வள்ளி கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். அவனுடைய உடம்பு நடுங்கிற்று.

விழுவன், "கப்பத்தியமே! ஏன் இப்படி தடுங்குகிறாய்? பொண்ணைச் சண்டைக்குப் போகமாட்டான். அவளை மகாராஜா அழைத்துக் கொண்டு போக மாட்டார். என் குடும்பத்துக்கு நேர்ந்த பெரிய விபத்து மகாராஜாவுக்குத் தெரியும், என் குலத்தை வளர்க்க நீ ஒருத்தி தான் இருக்கிறாய் என்றும் தெரியும். ஆகையால்தான் பொண்ணைச் சண்டைக்கு வரவேண்டாம் என்றுகிறாய். நிச்சயமாக அழைத்துப் போகமாட்டார்!" என்றான்.

அச்சமயம் வானில் ஸரேஷுக்கும் சத்தம் கேட்டது பின்வருமாறு கூவும் குரலும் கேட்டது: "வெற்றிவேல்! வெற்றி! புத்தம் வகுத்து! புத்தம் வகுத்து! சோழ தேசத்தின் மாகாணத்தை காக்க புத்தம் வகுத்து! பண்ட விலை சேரவதற்கு மிகை முனைந்த ஆண் பிள்ளைகள் எவ்வாரும் வரலாம்.

## மூலத்தில் எழில்

மேன் எழில் மோக்கின் முழுவிலவாம்  
வார் குழல் விலகிடும் வர்முடிலவாம்  
பார்வை திரும்பிக் பிறை மதியாம்  
மோகந்த புன்னகை சிலிர் காற்றும்.

மேலட்டை, வண்ணப்பட்டம்  
- சரஸ்வதி சத்தியவந்தி.



நொண்டி, குருதி, சப்பாணி, ஒரு  
தாய்க்கு ஒரு பிள்ளை இவர்களைத் தவிர  
மற்றவர்களெல்லாரும் வரலாம். உடம்  
பிவே சுத்த ரத்தம் ஒடுகிறவர்கள் எல்  
லாரும் வரலாம். வெற்றிலைத் தீர்  
வேல்! - இதைத் தொடர்ந்து  
முரசின் சத்தம் ஊர் அறிகும்படி  
எழுந்தது.

இந்தப் போர் முழக்கத்தைக் கேட்ட  
வள்ளியும் பிறவனும் தெருப் பக்கம்  
சென்றார்கள். முரசு-யானையும் அதைச்  
சுற்றிச் சில வீரர்களும் போய்க் கொண்  
டிருந்தார்கள். முரசும் முரசு அடித்தவ  
னும் அறை கூவியவனும் யானை மேல்  
இருந்தனர். இந்த யானையும் தெருக்  
கோடி போகும் வரையில் பாட்டனும்  
பெத்தியும் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக்  
கொண்டு நின்றார்கள்.

ஊர்வலம் தெருக்கோடியில் திரும்பிய  
தும் பிறவன் ஒரு பெருமூச்சு விட்டு  
விட்டுச் சொன்னான்: "வள்ளி! உன்னைப்  
பொன்னனும் பசுவானும் காப்பாற்ற  
வார்கள். இந்த யுத்தத்தில் சேர்ந்து  
வீர சொர்க்கம் அடைய என் குடும்பத்  
திலே வேறு யாரும் இல்லை! நான்  
தான் போகப் போகிறேன்" என்று.

தெற்கு வானத்தில் திடீரென்று ஒரு  
தட்டைதிரம் சிவப்பெயர்ந்தது. ஒரு  
வினாடி நேரம் அது பளிச்சென்று ஒளி  
வீசி வானவெளியில் வேகமாகப் பிர  
யாணம் செய்தது; அடுத்த வினாடி  
மாயமாய் மறைந்தது.

இதைப் பார்த்த வள்ளிக்கு உடம்பு  
சிலிர்த்தது.

அதே சமயத்தில் அதே காட்சி  
எய்யப் பொன்னனும் பார்த்து உடல்  
சிலிர்த்தான்.

அப்போது அவன் உறையூர் ராஜாவீதி  
களின் வழியாகப் போய்க் கொண்  
டிருந்தான்.

பெள்ளணியிக்கு இன்னும் நூறு  
நிலங்கன்தான் இருந்தன. சுக் கி ல  
பட்சத்துச் சத்திரன் வானவெளியில்  
ராஜஹம்சத்தைப் போல் சஞ்சரித்து  
வெள்ளி நிலையைப் பொழிந்து கொண்  
டிருந்தான். உறையூரின் மட்டமானைக்  
களெல்லாம் அந்த வெண்ணீரில்

ஒளியும் மோகனமும் பெற்றுச் சொப்பன  
வோகம் போல் காட்சி அளித்தன.

"ஒடம் வண்டியில் ஏறும்; வண்டி  
ஒடத்தில் ஏறும்" என்று சொல்வது  
உண்டல்லவா? இந்தக் காலத்தில்  
திருச்சிராப்பள்ளி பெரிய நகரமாயும்  
உறையூர் சிற்றாராயுமிருக்கிறது. அந்த  
நாளிலோ உறையூர்தான் தலைநகரம்;  
சிராப்பள்ளி சிற்றூர். இரண்டு ஊர்  
கனக்கும் நடுவில் இடைவெளியில்லாமல்  
கடை வீதிகளும், பல வகைத்  
தொழில்கள் செய்யும் மக்கள் வாழ்ந்த  
தெருக்களும் இருந்தன. சிராப்பள்ளி  
மகிழ்விடுத்து மகாராஜா இறங்கி வந்து  
சேர்வதற்கு முன்னால் பொன்னன்  
அரண்மனை வாசலை அடைந்துவிட  
விடும்பினான்.

மகாராஜா கவாயி தரிசனம் செய்து  
விட்டு மகிழ்ச்சியுடன் இறங்கி  
வரும்போது வழியில் நின்று இளவரச  
ருக்கு என்னைத்தைக் காட்டிவிடுப்பார்  
என்பது அவனுக்கு ஒருவாறு தெரிந்  
திருந்தது. அங்கேதான் சொமவம்சத்  
தின் அவமாவச் சின்னங்கள் இருந்தன.  
பார்த்திப மகாராஜாவின் தந்தை,  
மகேந்திரவர்ம சக்கரவர்த்தியின் முன்  
னும் வாடையும் விலகியும் வைத்து அடி  
பணிந்து, விதம் விதமான இரத்தினங்  
களையும் சூபரணங்களையும் காணிக்கை  
யாக ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டிக்  
கொள்ளும் காட்சி அங்கே சித்திரிக்கப்  
பட்டிருந்தது. அதை நினைக்கும்போதே  
பொன்னனுக்கு இரத்தம் கொதித்தது.

"சோழ நாடு இந்த அவமானத்தை  
எத்தனை நாளைக்குச் சகித்துக் கொண்  
டிருப்பது? யுத்த களத்தில் பல்லவர்  
களின் இரத்தத்தைப் பெருக்கி இந்த  
அவமானத்தைத் துடைத்துக் கொள்ள  
வேண்டாமா?" என்று எத்தனையோ  
முறை பொன்னன் சிந்தித்ததுண்டு. அப்  
படிப்பட்ட சந்தர்ப்பம் இப்போது ஏற்  
பட்டிருக்கும்போது, தான் மட்டும் யுத்  
தத்துக்குப் போகாமல் வீட்டில் முக்காடு  
இட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பதா?-  
இவ் விதம் யோசித்துக் கொண்டே  
பொன்னன் விடைவாக நடந்து  
சென்றான். (தொடரும்)



நினைவு "சம்பெய்ன்" இருக்க வேண்டுமென எண்பதற்காகத் திரைக் கதையில் என்னத்தை பெய்ன்மாமோ சேர்த்துத் தொடுத்து விட்டார்கள்.

பிரபல டாக்டர் வைத்தியநாதன் குடி வெளியில் ஒரு நாள் தம் ஆசை நாயகிக்குத் தவறாக இவ்வேக்கையைக் கொடுக்க, அவன் இறந்து விடுகிறான். தான் தனாலின் பேர அந்தக் கொலைக் குற்றத்தைச் சுமத்தி விட்டுத் தப்பித்துக் கொள்கிற டாக்டர் தனா சிறைத் தண்டனைபு அனுபவித்து விட்டு மீண்டும் வந்து நடனம் பயின்று போக, களில் ஆடுகிறான். பணக்கார வாலியன் ஒருவன் அவனைக் காண்கிறான். அதர் - பிரதானக் கெடல் ஏற்படுகிறது. அவர் வாலியனின் தந்தை பிரபல டாக்டர் வைத்தியநாதன் வீடுக்குத் தான் கெடலுக்குக் காரணம். கதாவிரியர் படம் பார்க்காதவர் இவ்விதம் விடுவதாய்க்கூட.

திரைக் கதை, காரணம், விடரக்கள் ஆகிய ஒன்று பொறுப்புக்கிடையும் விரிப்பாக வ.வி. இளையாகத்தான்.

சதாநாயகன் சௌகரியத்துக்கு ஆய்வுத்திட்டம் காட்டுப் போட்டுக் கொண்டு விடக்கேர்த்ததாலும் நெய்வித்திரா, ஸ்ரீபீரவா இருவரையும் மறைத்து கொண்டு "சம்பெய்ன்" விடக்கிறது.

நெய்வித்திரா கோகமாளையும் பவித்திர வாகையும் மாறி மாறி நடித்து மன நிலைமைக்குத் தகுதியுடன் அபாண்டமான பரிசுமத்தப்பட்டு போது அவர் முகமாவும் உபாவி பெறுகிறது. "குழந்தை" பெண் ஸ்ரீபீரவா, தாய் விருப்பம் எந்தப் பொருளையும் காட்டுவதும் பவித்திர கொள்ளத் துளியும் விருப்பமாத ஒரு தயிலாவை காடுகட்டர். அதில் நம்முடைய கோடுகிறார்.

"நீ இன்றி நான் இல்லை" - ஒரு தன் தயிலாவைப் பாழாக்கி விட்டார்.

திரை விஷயம்



திரை விஷயம் என்ற நாய் கொள்ள வேண்டாம். அது எதுவும் படம்தான். அதிலும் பூத தோஷம் படம். கதை கொஞ்சம் அழுத்தமாகவே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. "சம்பெய்ன்", "சர்ப்பாஸ்" இரண்டும் கவி வரலாயம் திரைக் கதையுடன் பின்னப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் என்ன வேண்டும்!

குடும்பக் கலை இப்பொழுது மீண்டும், குழந்தைகளைக் காப்பது வந்தாலும், தம் பூர்வாங்கத்திற்கு, மேலே குடித் திட்டம் தொடர்பு கொண்டு அவனைத் தயாராகி விட்டு, அதன் க் அவனைக் காப்பது வந்தாலும், இதை எழுதிட்டவர், இந்த நிலைப்போயை ஒரு கவி, கவிதை மதத்துவிட்டுப் போய் மனதிரை அவர் நடித்துக் கொண்டிருக்கிற கையகத்தின் அவருக்குப் பிறந்தவர்களைக் கொல்லிக் கொண்டு திரையாகும் குமாரும் அவரிடம் வந்து செருகின்றனர். அவர்கள் இருவரின் குழந்தைகள் திரையின் அவருக்குப் பிறந்தவர்கள் இருக்க முடியும். இந்தக் குழப்பம்தான் திரைக் கதையில் ஆதார கருதி. இந்த "சம்பெய்ன்" கவிதை தெய்வாகும் கொது படமும் புடித்துவிடுகிறது.

குடும்பக் கலைநாடு வி. கே. ராமசாமி தாக்கே உரிய இயற்பா நகைச்சுவை வடிப்பதில் திறமையுடன் செலுத்து வாங்குகிறார். சரிசுலாக்கு மன நிலைமைத் தருகிறார்.

கவிதைகளின் துடிப்புமிக்க தடிப்பு தன் வீடுகிறது. அவரும் நெய்வித்திராவும் இந்த தயிலாவின் மனம் குளிர் தடித்திருப்பதோடு விவாதித தம்பதி வேடத்தில் வந்து தங்கள் தடிப்பாற்றித் தன்னை வெளிப்படுத்தி விடுகின்றனர்.

தெய்வப் சீர்தாள் நகைச்சுவை விருத்திக்கு பித்திரை நடிப்பாய்விருந்து, தெய்வப் கவிதை போல் "சம்பெய்ன்" என்று ஊர்வாய்க்கை உயர்ந்து தள்ளியிருக்கிறார்.

காட்சிகள் மிகவும் விதவிதப்பாக இவ்விதம் படத்துக்குத் தனிச் சிறப்பை அளித்திருக்கிறார் ஸ்டாப்டர் ஜாத்நாதம்.

தகைச்சுவை என்று கொல்லிக் கொண்டு படத்தை கொண்டு மேல்க்கத்தாக்கிவிட்டாய், கதைமையுடன் சேர்த்துக் கொண்டிருப்பது படத்துக்குத் தனிச் சிறப்பைத் தருகிறது.

"குமார விஷயம்" - பார்க்குது, சிரித்து விடுவாய். - காதல்



# சிவர்கள் காத்திருக்கிறார்கள்

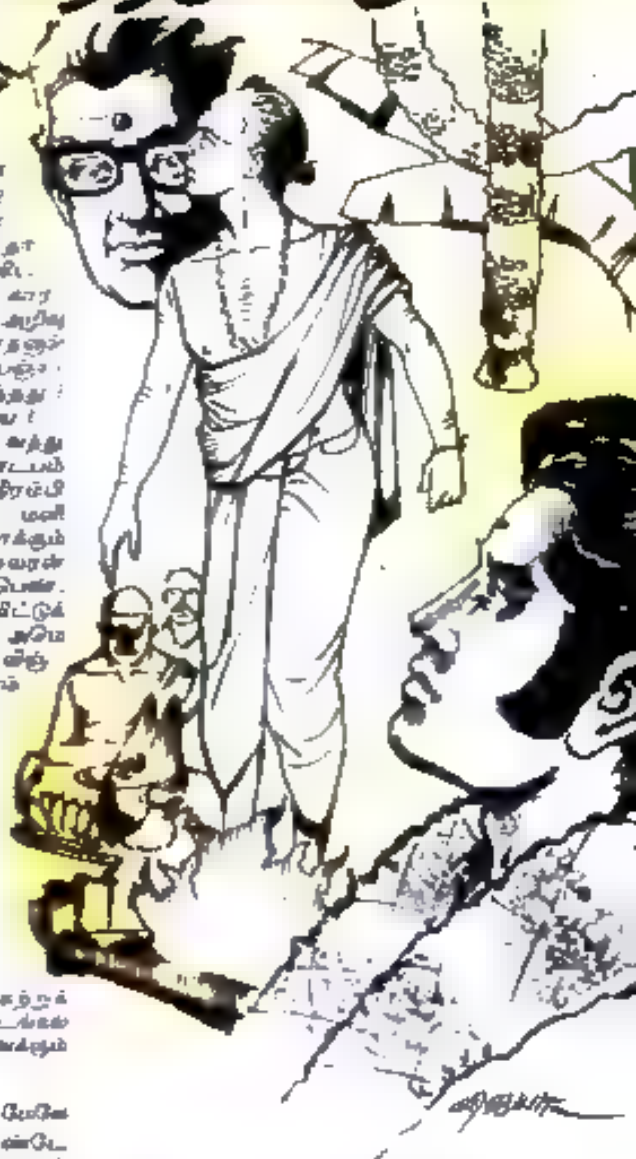
சு.வேங்கடரமணி

மனிதனுக்குக் கோயம் எப்போது வரும்? வாராய் கோயம் முடியும்? உணர்வின் ஆதாரமான உயிர் அணுக்கள் சணைப்பட்டு எத்த விதாடியும் ஒரு சாதாரண மனிதன் தன் வசம்முத்து போய்விடலாம். அந்தச் சணைம் மிக அற்பமான காரணத்தினாலும், தன் மானத்தின் அழிவு போன்ற மிகப் பெரிய பாதிப்புகளை எதற்கும் சென்றுமாறாமல் தீரலாம். ஆனால் பஞ்சமிக்ரு ஏன் அப்போது கோயம் வந்தது? அவர் சாதாரணமான மனிதர் இவ்வகையே!

உய்யானைக் கூடப், நா தகவர இவன் வந்து தீர்ப்பிக் கொண்டுவிடுகிறான். மண்டபம் முழுவதும் ஆண்டுகளும் பெண்களும் திரம்பி விடுகிறார்கள். எல்லாரும் பெரிய மனிதர்கள்; பதவியும் அத்தனையும், செல்வாக்கும் செழிப்பும் திரம்பிய கூட்டம். சுவரன் பெரிய பதவியில் இருக்கிறவர், ஒரே பெண் பணத்தை அஸ்திவசமாக அங்கிலிட்டுக் கவியானைச் செய்கிறார். மணமகன் அமெரிக்காவில் டாலர் மழையில் திசையும் விடுவான். அறிவிதும் ஆராய்ச்சிதும் சொஷலிசம் பதக்கிறவர். ஆனால் மத்திரம்மனில் அவன் காட்டிய அக் கனற அறிவேக்க வைத்தது. ஒவ்வொரு வாக்கியத்திற்கும் அர்த்தம், தாத்தாயம் என்ன என்று கேட்டுக் கொண்டு இருந்தான். பஞ்சாயி ஈசுவரனின் குடும்பத்துக்குப் பரம் பணவர்க உபாத்தியாயம் செய்து வைப்பவர். பாடசாலைகள் மொத்தம் உருப் போட்டுப் போட்டைப் பாடமாகப் படித்தவரல்ல, பஞ்சாயி. வேதம், சாஸ்திரம், மத்திரம் எதிலும் ஆத்மார்த்தமான ஸரீர்போடு கற்றுக் கொண்டவர். இரண்டு வசித்தம் தடங்கல் இல்லாமல் உபாத்தியாயம் செய்து வைக்கும் திறமை உள்ளவர்.

திருமங்கலயாரணம் முடிந்தது. பெரிய ஒவ்வொரு வாரியரும் தடத்து கொண்டே போயினதது. ஆச்சாரிய சம்பாஷை - பஞ்சாயி கம்பீரமாக எழுந்து திரிசிறார். மணமகனை எழுத்து திறக்க கொடுக்கிறார். கூட ஒவ்வொருவராக எழுத்திருக்கிறார்கள். "சத்வாசிகை ஆதரிக்கிறது குடும்பவாழ்வுதைய தரிசும், சத்வாசிகை கோதமேவாய் ஈழமைய இருக்கலும் என்சிறுதுக்காக உழிவ வர்கள்" என்று சொல்லியிட்டு எதிரே பார்க்கிறார். கவனில் உபரத்தில் மாட்டியிருக்கிற படம் அவர் பார்வையில் இருக்கிறது.

பெரிய படம். அதில் கருணைமேல உருவமாகி, தம் பார்வையிலேயே வந்துக கருணையைத் தேக்கிக் கொண்டு அமர்த்திருக்கும் துறையைப் பார்க்கிறார். தெஞ்சம் தழுதழுக்கிறது. அருகடைய கம்பீரமான குரல் கவியிப் போகிறது. ஒரு குழந்தையின் வாத்



வெவ்விதோடு அவர் பஞ்சாதிபைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். சொல்லி முடித்தபோது மனம் பப்பாடத்தது. இவ்விதத்தில் ரத்தம் ஒப்பென்று பாய்த்தது. பஞ்சாயிவைத் தன் கையே மறத்த தினை ஆட்கொண்டு விட்டது.

"ஓர் ஒரு விஷயம் சொல்லப் போகிறேன் மங்கலாரும் தகவலெய்து கேட்டு வேறும்" என்னார் பஞ்சாயி.

அவருக்குத் தீவிரத்து கொண்டிருக்க போராட்டம் யாருக்குத் தெரியும்?

நீதே உட்காரப் போனவர்கள் புரியாமல் குழம்பி தின்னார்கள். பஞ்சாயி மேலே தொடர்ந்தார்:

"தாம் எப்போதும் தம்முடைய ஆசார் வனை மதிக்கிறதாயும் அருகடைய அணுக்

விரகத்தை வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறதாகவும் சொல்லிக் கொய்கிறோம். ஆனால் அது எத்தனை பெரிய பொய்? எவ்வளவு பெரிய அபராதம்?"

அந்த விநாயகில்தான் பஞ்சாமிக்குக் கோபம் வந்தது.

"நெய்யைத் தொட்டுப் பாருங்கள். கர தட்சிணை வாங்காமல் இருக்கோமா? பட்டுப் புடவை வாங்காமல் இருக்கோமா? வசதி இருக்கிறவான் தற்பெருமைக்காகச் செலவிற தாரியும் நம்ம சமூகத்தையே பாதிக்கிறதை திணைக்கப் பார்க்க வேண்டாமா? நம்முடைய தேசமே தாசமாயிப் போகிறதை திணைக்கப் பார்க்கக் கூடாதா?"

உகவரன் பாய்த்து ஒடி வந்து அவருடைய கையைப் பிடிக்கிறார்.

"பஞ்சாமி! இதெல்லாம் பேச இதுவா நேரம்? போனமல் உட்கார்த்து மேயே நடக்க வேண்டியதைப் பாருங்கா, நீயும் நானும் விரகமாகிய ஒவ்வொருவனார்த்து விடப்பாடிய வர்கள். ஆனால் நீ குரு வந்தாலத்தித் இந்த

விறவன் என்று மரியாதை கொடுத்தேன்." நகலரனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது.

"நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி வாகி விட்டது. இங்கே இருக்கிறவர்களிலே வாராவது ஒருத்தர் இதைப் பற்றிச் சித்திக்கப் பார்க்கட்டும். அவ்வளவுதான்." பஞ்சாமி தம் அங்கலத்திரத்தை உதறிப் போர்த்திக் கொண்டார். பக்கத்தில் இருந்தவர்களிடப் மேயே நடக்க வேண்டியவைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொன்னார்.

இதைப்போடு அவரையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த மாப்பிணகியிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

"உங்களுக்கு என்ன குறை? தவறுசெய்து சொல்லுங்கள். ஏதாவது தவறு நேர்த்திருத்தால் மன்னித்து விடுங்கள்" என்றான் மணமகன்.

"எனக்கு எந்தக் குறையும் இல்லை."

"அப்படியானால் ஏன் பாதியில் புறப்படுகிறீர்கள்? உங்களுக்கு என் தவறிலையத் தெரிவித்துக் கொள்ளக்கூட நேரமில்லை."

"இல்லை, இல்லை! நான்தான் உங்களுக்கு நன்றி சொல்லுறேன், விவாகம் நடக்கிறபோது சொல் அறிமத்திரம் அத்தனைக்கும்

சுமரர் கலிக் நினைவுக்  
சீல கலகதப் பாரட்டி





அமரர் உயிர் திணைவுச் செறையைப் போட்டியில் பிரகாரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதைகள் :

1. பஞ்சப் பிரதேசத்தை நோக்கிச் செல்லும் பாஞ்சுலர் வண்டி - இரா. குணசேகரன்
2. தியதி - என். சுட்டகி சுப்பிரமணியம்
3. அகில உலகத்துக் கொண்டியோடு - கமலதாபன்
4. அவர்களுக்கு அப்பா வேண்டும் ! - கமலிணி
5. விமோசனங்கள் - இரா. பகவானந்தராவன்
6. தப்பிக் கவி - புலவர் அ. முத்தராவத்தம்
7. இதயம் மாறியது... - ஆர். பி. சாரதி
8. வென்றத் திருவிளர் காங்குதரு அன்ன ! - பிரதீபா ராஜகோபாலன்
9. அகிலி மறை - கே. ராமசாமி
10. பூவும் நாரும் - இளங்காணன்
11. மரம் - ஸ்ரீமதி கங்குலமாணன்
12. தெருடல் - அனந்தம்
13. கைக்கம் - ராஜகோபாலன்
14. எப்படிச் சமைத்துக் கெட்டோம் ? - உஷா சுப்பிரமணியம்
15. கொய்தூர் - பொன்னித்துறைவன்

அந்தத் தம்பட்டை. கொய்கோன். நானும் அனைப் பற்றிச் சென்ற பன்னியோன். பெண்ணைப் பெற்றவன் இத்தனை செலவு பன்னி. கரத்திலினை கொடுத்துக் கல்யாணம் நடத்தினும் என்று எங்கேயும் இருக்கிறதாகத் தெரியவில்லை. இதைப் புகழ்க்க உஷாரோட உதவிப்போதான் முயற்சித்தே.

பஞ்சாமி புறப்பட்டு விட்டார். அவர் வெளியேறிப் போனது தியதிக்கு அங்கே நிலையப் பரப்பி ஒரு மாறியாக அடங்கியது. அவருக்கு அடுத்தபடியாக. அவருக்கு உதவியாக வந்திருந்த எங்கிலிசன் மூன்று நாள்தான் உட்கார்த்தார்.

மணமகள் செயலற்றுப் போய் உட்கார்த்திருந்தான்.

"பஞ்சாமி கெட்டிக்காரன்தான். ரோம்ப தன் மனுவார்தான். ஆனால் இன்னிக்கு என்னவோ அவருக்கு மூன்று மூன்றுப் போக்க. குறைந்தது இருந்து குறைவாகவு சம்பாவின கெட்டகும். அதைக் கொடுத்துக்கொண்டு 'பொய்கிட்டார்' என்று அவருடைய கைகளைத் தம் பக்கம் திருப்ப மூன்று புதிய எங்கிலிசன்.

மணமகள் ஒருமுறை வெளமாகத் தன்னை அனைத்து விட்டுக் கொண்டு திரும்பினாள்.

"உம்... நீங்கள் மேலே தடக்க வேண்டியதைப் பாருங்கோ" என்று முடுக்கிதூர் உட்காரன்.

நிலையில் ஏறி உட்கார்த்த பஞ்சாமிக்கு உடம்பு முழுதும் ஒரே அசதியாக இருந்தது. உடம்பு கூட அறியவில்லை. தன்னை எடுத்து

கொண்டார். ஆனால் உறக்கம் வரவில்லை. இவ்வளவு அமைதியில் தடுவெ ரயில் 'தடக்க' 'தடக்க' என்று எழக் கொண்டேயிருந்தது.

அவருடைய மனவெளியில் ரொமத்து விடும். அதிக் விரகித அவருடைய மனவெளியில் மனவெளியில் வந்து போகின்றார்கள்.

"பட்டணத்தான் போதேன். அப்படியே கூட தந்து தாக்கத்தின் நம்ம ஜெயாவக்கு ஏதாவது அரணைப் பார்த்துக் கொண்டு வாரும்போ" என்று கொக்கி பழப்பிழை அவர் மனவெளியில் மங்கலம்.

பஞ்சாமி தாக்கு தாக்கம் தங்கலும் இல்லை. தாய் தடத்தி வைக்க வந்த கல்யாணத்தையே முழுதும் பூர்த்தி செய்வாமல் திரும்பிப் போகிறார். 'பெரிய இடத்துக் கல்யாணம்' என்று ஆகியோரு அவன் எதிர்பார்த்த வறுமையைக் கூட இவ்வளவு போய்விட்டது.

ஜெயா அவருடைய மூத்த மகன். உவர் திணைப் பன்னி வரை பிடிவாரதற்காக கண்டக் கிடை செய்வான் சமீபத்துக் கொண்டு படித்தான். பஞ்சாமி ரொமத்தில் வாரும் வைக்கார். பந்து விடுவதில் உட்பத்தியாயம் செய்வது அவரது பூர்த்தி கல்யாணம். அவர் கூட தங்கலுடைய இருந்தது. தெய்வத்திடம் பத்தியும், செய்யும் தொழிலில் மனம் திணைத்த தம்பியேனையும் இருந்தான். எந்தையும் ஆகியார்த்தமாக. சித்தந்தையோடு சேர்தார். அவருடைய தொழிலில் திணை தெனியு கலியுடன் உண்டு. ஆனால் பஞ்சாமி தெனியு சமீபத்து பிணை செய்ததில்லை. அவருடைய திணைமையையும் எங்கிலிசன் குறைந்ததையும் அறிந்து கொண்டு பல பெரிய இடங்களில் தொழாயம். எந்தி என்று தடத்தி வைக்க அழைப்பு வரும். பணத்தைப் பற்றிப் பேசத் தெரியாதவர் அவர். தனியே வேண்டு வாரா கது அதை வெளியாகக் கலவித்துக் கொண்டு. பெரும் பத்தியையும் கருட்டிக் கொண்டு போய்க்விடுவது வழக்கம். 'ஒரு தங்கல காரி பத்தந்தச் செய்து கைத்தேன்' என்று திரும்பிப் பிடித்துக் கொண்டு வந்ததிலுமார் பஞ்சாமி.

பெரிய பேன் ஜெயாதான் குடும்பத்தை யும் கலவித்துக் கொண்டு. படிப்பிலும் மூன்றுகள் திணை. அவன் கிடை கிணையாக மாரக் காய்நுவந்ததும் மூத்ததிக் கடர் வீச விட்டிக் தன்னுடைய மூன்று தம்பி கிணையும் கலவித்துக் கொள்வதையும் பார்த்துப் பிரமித்துப் போவார் பஞ்சாமி. ஜெயா டிக்கு மேலே படிக்க வேண்டுமென்று அடங்காத ஆசை. அனைப் பஞ்சாமிவிடமும் சொன்னான்.

"நீ மேலே படித்து என்னம்மா செய்வப் போகிறது?" என்று கேட்டார் பஞ்சாமி. அவருக்குப் பெண்ணின் அறிவில் அடங்காத பெருமை.

"திணையும் படிப்போம். பெரிய வேலைக்குப் போகிறோம். தம்பியை வெல்லும் தன்னுடைய படிக்க வைப்போம். அவர்களுக்கும் தங்க உத்தி போகத்துக்குப் போகாரோம்."

ஆனால் பஞ்சாமி மறுத்து விட்டார். மனவெளியில் உட்காரதற்காகக் கல்யாணம் செய்துவிட்டு வேண்டும் என்பதற்காக அவருடைய இலட்சிய மாக இருந்தது. ஆனால் அதற்கான முயற்சி கிடைத் தொடங்கியபோதான் அறிதான் சி. ம. தெனிய வந்தது. அவர் தேடிய எந்த

இணையற்ற எழில்மேனி.  
மென்மை.வழுவழப்பு.இயற்கையான வணப்பு.



ஆம், லக்ஸ் ஸாப்ரீம் உங்கள்  
மேனி எதிலுக்கு மெருகட்டு  
கிறது. நீங்களே அதை உணர்ந்து  
மகிழ்வீர்கள். அதன் மயக்கும்  
நறுமணம். செழுமையான க்ரீம்  
இணைந்த நுகர். மேனியைப்  
பட்டுப்போன்று தழுவிச்  
செல்கிறது. லக்ஸ் ஸாப்ரீம்  
பழுது க்ரீம் உங்கள் எழில்  
மேனியை மென்மையாகவும்,  
வழுவழப்பானவும், இயற்கையான  
வணப்புகளும் வைக்கிறது.



வேற எந்த சோப்பையும்  
பற்றிச் சித்தனையும் எழுத.



**Nirlon**

சிறி சிப்ரூன்கள் கெட்டுப் போகாது

ஒவ்வொரு சிறி சிப்ரூனும் உயர்ந்த  
கொடுக்கப்பட்டது. உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது  
உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது. உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது  
உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது. உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது  
உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது. உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது  
உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது. உயர்ந்த கொடுக்கப்பட்டது

தலைவரின் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்  
& கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்

**Nirlon**

தலைவரின் கீழ்க் கீழ்க்  
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்



ரன் வரிகள்கூட, எட்டாக் கொடுப்பதற்கு இருந்தன. குறைந்தது பத்தாவியும் ரூப வாகது இவ்வாயம் எதையும் செய்ய முடியாத என்று பஞ்சாமி புரிந்துகொண்டார். ஜெயன் அவர் அழகு, அடக்கம், அநிய எதையும் ஒரு செவ்வாயம் பாராட்டப் படவில்லை.

“எத்தனை ஆவிர்த்துக்குச் 30 வரிசை செய்ய முடியும்? இவர்கள் எத்தனை ரூபாய் கொடுப்பீர்கள்?” உட்கக் கேள்வியின் பஞ்சாமி திணறினார். அவரும் கொஞ்சம் பணம் செலுத்தித்தார். அந்தத் தம் மகனின் கவலையைத் துக்குச் செவ்வாய் செய்யத் தயாராக இருந்தார். ஆனால் சிலரும் எத்தனை மோசமாகப் போய் விட்டது! பெண்ணைப் பெற்றதற்காக கைகிப் பிழிவதென கொடுமை தானுக்கு தாம் தீவிரமாகப் போய்க் கொண்டு இருக்கிறதே!

பஞ்சாமிமீது பணமில் ஒரு சித்திரம் போட்டு இருக்கிறதே.

கவலையுள்ளவர்கள் வாரிக் கொடுக்கிறார்கள்; பெருமையாகப் போகிறார்கள்.

“எவ்வளவு இருக்கிறது, தாங்கள் சொல்லிக்கொடுங்கள்” என்று தீவிரம் கூடப் போனார். ஆனால் மத்தவர்களுக்கு அவர்களுடன் உதாரணமாக இருக்கிறார்கள்.

“இது என்னுடைய - என் பெண் ஜெயன் ஒருத்தியோட - விஷயம் மட்டும் இல்லை. உவந்ததென ஆவிரம் பஞ்சாமிமீது: ஆவிரம் ஜெயன்க்கள். இந்த நிலையை எப்போது மாறும்? ஏழாவதற்கும் தடுத்ததற்கும்கு வரையும் இதை மாற்ற முடியாது. விவரம் விவரத்தவர்களானவர்கள் அந்த பெட்டி எதிர்ப் முடியும். அந்த கவனி படைத்தவர்களானவர்கள் இதை மாற்ற முடியும். அவர்களே வெண்டாய் என்று சொன்னார்கள். சொல்வார்களா?”

பஞ்சாமி வாரி அத்து கோரினார். பணம் போரையும் விடப்படுக அட்டிக்குள் தங்கத்தே உடத்து வலுவாக உட்கார்த்தார்.

“உன் அங்குலத்தென உததுட்டேன்?” என்று கேட்டார் மகன்கள்.

“எவ்வளவு அப்பும் கொள்கிறேன்.”

ஜெயன் முப்பியாயம் ரூபாய் காப்பியுடன் வந்தான். “எவ்வளவு உடம்பு சரியில்லை?” என்று கேட்டுக் கொண்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் காப்பியைத் தம்மன்க் கிட்டிக் கொடுத்தான்.

“உடம்புக்கு ஒன்றும் இல்லைம்கா? இப்படி உட்கார், விவரமாகக் கொள்கிறேன்.”

பஞ்சாமி வலுவாகத் தம் மகன்க்கும் இடம் கொடுத்தார். “எவ்வளவு தீவிரத்தென கொள்கு வாய் எவ்வளவு தம்பிக்கை எவர்க்கு உண்டு” என்று ஆரம்பித்தார். செவ்வாயம் கவலையின் பெண் கவலையத்தில் தங்கு ஏதப்பிட உவர்க்கி வேகத்தையும் தம்மை மத்தது உததுட்டி கொடுத்ததையும் விவரித்தார் கொள்கார்.

“கவலையின் கட்டி ரூபாய் செவ்வாய்த்துக் கவலையின் பணம்க்கு. அந்தக் கட்டிப் போகக் பாதிக்கப்பட்டதென்கா” என்று முடித்தார் பஞ்சாமி.

“புரிந்தது அப்பா!” ஜெயன் ஒரு தடவை பெரும்க் கிட்டான். அப்பும் கேட்டான்: “அப்பா! கவலையின் ஆடம்பரம் எத்தனை மோசம் பாதிக்கென்கும் என்று சொல் தெனோ! உட்க கொடுப் வானவாய்து பாதிக்கென்குமா?”

“அந்தப் பத்தி தான் தீவிரம் பாதிக்கென்கும்கா...”

“உவ்வளவும்கா, தங்கின் மத்தது தீவிரம் கொள்கி விருக்கிறதென்கா, அந்தக் கொடுப் பெரும்கவாய்து பாதிக்கென்கா இருக்கென்கும். ஆனால், அந்தத் தாக்கித் தீவிரம் உததுட்டி இருக்கென்கும். அந்தத் தீவிரம் வேற்றதென தீவிரம் இருக்கென்கும். அந்தத் தீவிரம் இருக்கென்கும் போக்கு இருக்கென்கும். அப்பா! மகன் அந்தக் தீவிரம் தங்கும்குப் புரிக்கென்கும்கா, அந்த ஒரு விவரம் உவர்க்கிப்போட மத்தது பெரும்கு!”

ஜெயனின் தெற்றியில் “விவரம் தங்கித் தது. அவனுடைய மூலம் தங்கின் செவ்வளவுப் போக் கொள்கித்தது

பஞ்சாமி பதவத்தென்கு பாதித்தது கொள்கித்தார். எதிரெ இருப்பதும் பஞ்சாமி எவ்வளவு இந்த துற்றம்க்குப் பித்ததும்கு வாய் செலுத்த கவலையின் பிதாம்க்கின் பெரும்குத் தென்கும்க்கின். ஏதோ ஒரு புத்தகில் தீவிரம்க் உருவம்கா அரக்கிம்க் சம்பாரம் செவ்வாய்....

“அப்பாவும் பெண்ணும் செலுத்த வாரியத் தது உவ்வாய் பெரும்கவாய்க்கும் ஆரம்பித்து கிட்டிக்கென்கும்கும்” என்று கேட்டுக் கொள்கித் ததுதான் மகன்கள்.

“அப்பா!” என்று உத்தரவையுடன் பாதித்தக் கொள்கார் பஞ்சாமி.

ஜெயன் எழுத்து போனார்.

ஒரு மாதம் முடி கிட்டது.

பஞ்சாமிமீது உட்கின் தானுக்கு தாக்க் ஒன்றென்கும் அநியம் உட்குகொள்கித் தது. சித்திரம், கவலையின், ஆன... கவலையின் மாதக்கக் கறித்த கொள்கித்தது. பஞ்சாமி கவலையுக்கு வாயிம்க் எவ்வளவு கொள்கின். அவரை வாயும் அங்கும்க்கும் இல்லை. அவரைப் பத்தி ஓர் அபிப்பிராயம் கொள்கிப் பதவி கிட்டது.

“கவலையின் கிட்டிக் கவலையுத்தென்கு ஒன் பெரும்கு பிராமணனுக்கும் இருபது ரூபாய் செலுத்ததாரகன்கும். தங்கின் பஞ்சாமி ஏதோ அங்குவரம்குப் பெரும்குத் ஒரு வத்தது கிட்டது. பிழைத்த தெரிவாத் பழகுக. இவரை தன் கிட்டத்துத் தங்க வாரியத்துக்கு அங்கும்க்கென்கு உடாது. இவரோட பெரும்கும்க்குக் கவலையின் ஆனொன்று ஓர் கவலையும்க்கு” பஞ்சாமிமீது இதைத் தம் வத்தனாக் கேட்டார்.

“அப்பா!” என்று தங்குக் கொள்கித் கொள்கார்.

ஒரு வெவ்வித் தீவிரம். ஆடி மாதத்தின் ஒத்த வெவ்வி. பஞ்சாமி தீவிரம்க்குப் பாதிக்கென்குப் பூததவைய முடித்ததும்கு ஜெயனின்

இந்தத்தின் வருத்தம்?

முட்டாளுக்கு அநியைச் சொல்வது இந்தவனுக்கு வருத்தம் கொடுப்பது போல. — அமெரிக்கப் பழமொழி தலை: சாதி





## தினத்து மூலம் விழா!

ஒரு பன்னிக்கூடத்தைத் திறப்பவன், ஒரு சிறைச்சாலை  
முடிவதற்குச் சமமாகக் கருதப் படுவான். விவரம் பக்கம் 4-ஐப் பாரு.

உட்பாவுத்துக்காகக் கொஞ்சம் ஆகாரம் சாப்பிட்டு விட்டு ஊஞ்சலில் படுத்தார். விளம்பிய உறக்கம் ஒரு மயக்கம் போல் அவரை ஆட்கொண்டிருந்தது. ஜெயா நாழ் வாரத்தில் ஏதோ படித்துக் கொண்டு உட்காரத்திருந்தான்.

"தயா!" என்று குரல் அவனைக் கவிர்த்தது. திண்ணையில் இரண்டு கடிதங்கள் போடப் பட்டிருந்தன. ஒன்று உள்நாட்டுத் தயால். அதன் முகவரியில் 'ஜெயா' என்று அவன் பெயர்தான் எழுதிருந்தது.

அவன் எதிர்பார்த்த தயால் வந்து விட்டது. அவன் மனம் துள்ளியது. பரபரப்போடு அந்தப் பிரித்துப் படித்தான். ஒன்றுக்கு இன்னொன்று தடவை படித்து விட்டுக் கண்ணை மூடிச் சுப்பிலையில் லயித்துப் போனான்.

'அப்பாவிடம் சொல்லணும். இத்தனை நாட்களும் எப்படியோ மனசைக் கட்டுப்படுத்தித் கொண்டு இருந்து விட்டேன். அவரை எப்படியும் சம்மதிக்க வைத்து விடலாம். அவருடைய உலகப் பெயரால் தீர்த்து போய்விடும்' - ஜெயா திணைவுப் பானையோடு நெஞ் தூரம் போய்விட்டுத் திரும்பினான். ஸ்கைனா திறத்ததும் மற்றொரு தயால் பார்வையில் தட்டுப்பட்டது.

அந்தக் கவரில் பெரிய பெரிய தபால் திணைகள் திறந்து ஒட்டப்பட்டுக்கொண்டன. வெளி நாட்டுத் தபால். புரட்டிய புரட்டிய பார்த்தான். - 'ராகவன் இல்லிலுள்ள, அமெரிக்கா! ராகவனு? யார் இது? பஞ்சாபியின் பெயருக்குத்தான் எழுதப்பட்டிருந்தது.

'அப்பா! அப்பா!' அவன் விட்டுக்குள் ஓடினான். தூய்மைக் கொண்டிருந்தவரை எழுப்பினான்.

'என்னைமா குழத்தை? தபாலா? யார் போட்டிருக்கா?'

'தெரிவிடுவா அப்பா.'

'பிரித்துப் படியேன்.'

'-ராகவன் அநிக நமஸ்காரம்.

என்னை யாரென்று புரியாமல் குழம்பியப் போய்விட்டாமல் இருக்க ஆரம்பத்திலேயே சொல்லி விடுகிறேன். நான் ராகவனுடைய மரபின்தான். என்னுடைய கல்யாணத்தைத் தான் நீங்கள் நடத்தி வைத்தீர்கள். நீங்கள் போன பிறகு உங்களைப் பற்றி, உங்களைப் பற்றி இந்த எல்லாநிலையில் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டேன். அன்று நீங்கள் சொன்னதை வெள்ளைய நன்றாகச் சிந்தித்துப் பார்த்தேன். நான் ஏதாவது செயல் வேண்டும் என்று என் மனம் துடித்துக் கொண்டே இருந்தது. நான் ஏதாவது செயல் முடியுமா என்று சிந்தித்துப் பார்த்தேன். ஒரு வழி தோன்றியது.

உங்களுக்குக் கல்யாண வலையில் ஒரு பெண் இருக்கிறாள் என்றும். அறிவும் அறமும் நிறைந்தவள் என்றும் அந்த எல்லாநிலை தெரிவித்தார். எனக்கும் ஒரு தம்பி இருக்கிறான். சென்னைவிலே ஒரு தங்க வேலையில் இருக்கிறான்.

'நீ ஒரு தங்க வாரியத்தை - ஒரு ஸ்டியெத்துக்காக - செய்ய முடியுமா?' என்று அவரிடம் கேட்டேன். அவனும் உடனே ஒப்புக் கொண்டான். ஆனால் நான் அவரைப் படவிலே. அவன் சிந்தித்து, மனப்பூர்வமாக அதைச் செயல் வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன். அதற்காக அவனுக்கு மூன்று மாத காலம் அவகாசம் கொடுத்தேன். அவன் உறுதி தரவில்லை. நேற்று அவ்விடமிருந்து கடிதம் வந்தது. இன்னும் இரண்டு வாரங்களில் அவன் அங்கே உட்காரான். அவனை நேரிக் கத்தித் திறகு உட்காட்டுவதைத் தெரிவிப்பான். திருமணத்தை ஆடம் பரம் இல்லாமல் நடத்தி விடலாம். எல்லாச் செலவுகளையும் நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

'என்னடி கடிதா? யார் போட்டிருக்கா?' என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான் மகன்.

'அப்பாவிடம்' என்று கவாமி அயமாரிவை பார்த்துக் கைகப்பினைப் பஞ்சாமி.

அவரே தம் மனைவிக்கு எல்லாவற்றையும் விவரித்தார்.

'அப்பா! - ஜெயா குறுக்கிட்டான்.

'என்னம்மா?'

'எனக்கு வேலைக்கு உத்தரவு வந்திருக்கு அப்பா!'

தனக்கு உத்திரை கடிதத்தை அவரிடம் கொடுத்தான் ஜெயா.

'அப்பா! உங்களைவே இனிமேல் கஷ்டப் பட முடியாது. பட்டணத்திலே இருக்கிற, என்னோடு படிச்சு சேருகிற லுமையா லுபந்தி பண்ணினேன். அவன் தங்க வேலையாக வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறான். நான் எல்லாரும் அங்கே போய்விட்டோம். இனிமேல் இந்தக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டியது என்னை நடவடிக்கை அப்பா!'

'அப்பா, அப்படியானால் -'

அங்கே சிறிது நேரம் மௌனம் நீடித்தது.

'எனக்கும் ஒரு வட்சியம் இருக்கக் கூடாதா?' என்று கேட்டான் ஜெயா.

'நீ அசலி. பிசாமல் இருக்க.' என்று தாய் மகன் அடிபட்டான்.

'அப்பா! - என்று ஆவனோடு அவர் முகத்தில் சம்மதத்தைத் தெட்டினான் ஜெயா. ஆனால் பஞ்சாபியின் மௌனம் கலியவில்லை.

'சொல்லுங்கொ அப்பா!'

'உம்... அந்தப் தபால் வரட்டும். அவனைவே கேட்போம். ஒருகால் உன் ஸ்டியெத்தையும் அவன் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். உன் யாணத்துக்குப் பிறகு நீ வேலை பாரக்க அவன் சம்மதிக்கலாம்.'

அவர்கள் காத்திருந்தார்கள்.

'என்னைப் போல் இன்னும் எத்தனையோ ஜெயாக்கள், என் அப்பாவைப் போல் இங்கே இன்னும் எத்தனையோ பஞ்சாபிகள். அவர்களை உங்களைப் பற்றித் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஜெயா அவர்களைச் சொல்லிக் கொண்டான்.

# சிவப்பு ரோஜாவைப் போல் செக்கச் செவேல்

அந்த ஒளிவண்ணச் சிறப்பு, அந்தச் சிவப்பு,  
அதே மலர்வண்பு-அவ்வளவும் உமக்கென அபங்கியது  
சிங்கார் சூழ்சூழ் பொட்டு - சிகப்பின் சிகரமான சூழ்சூழ்

\* உசிதமான பொருள் உகந்த  
தேர்த்தெடுத்து உரியவாறு கைவை  
செய்த பின், வேறெந்தக் கும்புகமையும்  
விட அதிகச் சிவப்பையும்  
வண்ணச் சிறப்பையும் தருகிறது  
உங்களுக்கு. \* சித்த தவறும்  
வேறு பல சாபங்களிலும் கிடைக்கிறது  
சிங்கார்...பணிவுடன் ஏகம்,  
பரிச்சிதம் ஏகம், மற்றும் பவுடர்.

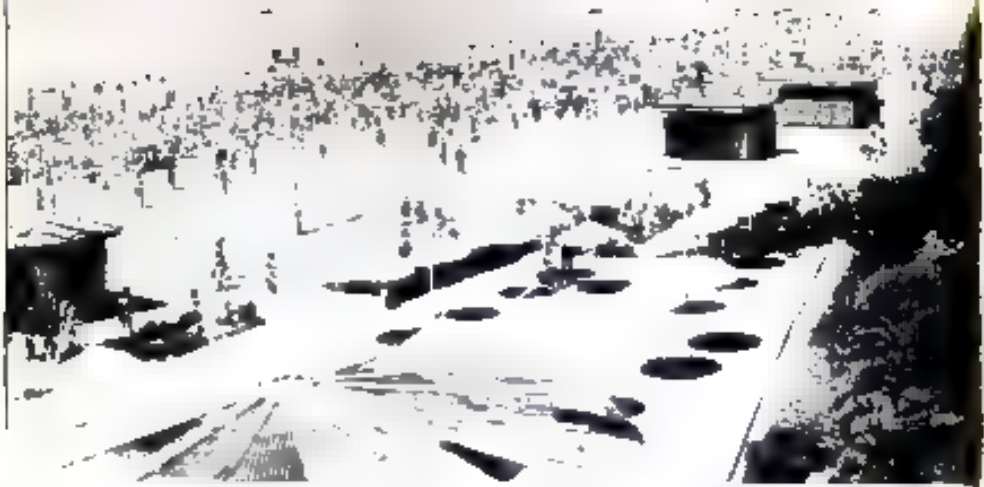
\* தூற்றுக்கு 100 நம்பிக்கைக்குரியவை  
சிங்கார் சூழ்சூழ் பொட்டு ஏகம்  
எல்லாவிடத்துள்ள தாக்  
கட்டுப்பாட்டுடன் விஞ்ஞான முறையில்  
தயாரிக்கப்பட்டவை. \* ஒவ்வொரு  
சிங்கார் பேக்குக்கும் போலிக்  
படி வத்துவிட்டன சத்தையிலே. எனவே,  
சிங்கார் என்ற பெயர் திருக்கிறதா  
என்று கவனித்து வாங்கு.



**சிங்கார்**

பாரத நாட்டின் உச்ச விற்பனையுடைய  
ஒப்பினைக் கும்புகம் அலகம்  
மேற்கண்டிருக்கின்ற,  
பேரகத் தேர்ச்சி, பம்பாய் 400 004.





7. நாடு, மொழி,  
மக்கள், மக்கள்,  
சமூகம்

தேசியத் மக்கள்  
எல்லாம் உயர்ந்த  
சாரம் சமூகம்  
முதலிய அம்சங்களைப்

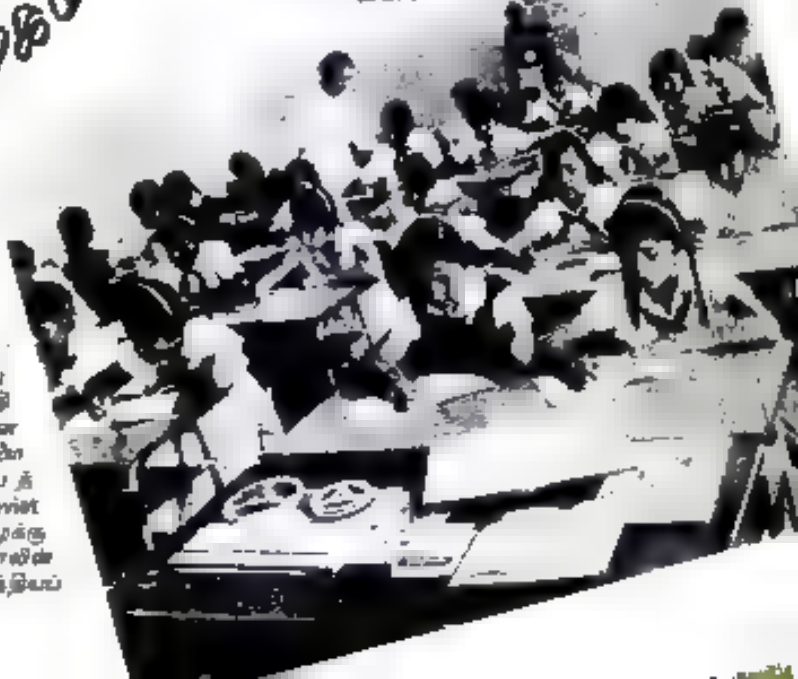
பகுதிநிலமாக 22,400,000 சதுரக் கிலோ  
மீட்டர் பரப்பளவில் அமைந்திருக்கிறது.  
ஐரோப்பாவில் சரி பாதிவும், ஆசியாவில்  
மூன்றில் ஒரு பங்குமாக அது பரந்திருக்கிறது.  
கடலிறக்காக 5000 கிலோமீட்டர்களும்  
தென் கடலாக 10,000 கிலோமீட்டர்களும்  
விநிதிக்குக்கிறது. மொத்தத்தில் மூன்றில்  
இரண்டு பங்கு எல்லைப்பற்றி (60,000 கி. மீ.  
மொத்த அளவு) கடற்புறத்தைக் கொண்டுள்  
ளது. அமெரிக்காவை விட இரண்டரை மடங்  
கும். இந்தியாவை விட ஏழு மடங்கும் பெரிய  
திடீர்ப்பரப்பை உடையது சோவியத் யூனியன்.

தேசங்கள் வித்தியாசப்படுகிற உலகில் 24  
கால எல்லைகளில் (Time Zones) பதினென்று  
சோவியத் யூனியனுக்குள் இருக்கின்றன.  
மாஸ்கோவில் புள்ளருக்கு அமரும் அதே  
சமயம் அத்தாட்டின் மத்தொரு கோடியில்  
உள்ள சகாலின் தீவில் (Sakhalin Island)  
தேஜர் சூடிக்கிற நேரமாகப் பொழுது  
புளித்து கொண்டிருக்கும் எல்லாம் யார்த்துக்  
கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வளவு பெரிய தேசம்!

1917ல் புதித பெற்ற அக்டோபர்  
புரட்சியின்போது 193 மில்லி  
யன்களாக இருந்த

ஹி உலகம் கிண்டென்!

பற்றித் தெரிந்து  
கொள்வதற்கு மூன்  
அந்த நாட்டையும்  
அதன் அமைப்பை  
யும் அந்தாட்டின் உட  
பிரிவுகளையும் பற்றி  
முதலில் ஓரளவு அறிந்து  
கொள்ள வேண்டியது  
அவசியமாகிறது. பதி  
னைத்து சம அந்தஸ்துள்ள  
சோஷலிஸ்ட் குடியரசுகளை  
உள்ளடக்கிய சோவியத்  
யூனியன் (Union of Soviet  
Socialist Republics) கிறக்கு  
ஐரோப்பாவிலும் ஆசியாவில்  
கூடக்குப் பகுதியிலும் மத்தியப்





**தாய் :**

விடுமுறை நிகழ்திக் கூடங்களுக்கு வந்த உரிமைக் கூட்டம்.

**கவிதை :**

குடிமக குடிதகதகன் இலவசமடை பெறுக  
கட்டாகக் கவிதை என்ன நான் உத்தமியையும்  
கவனமான் கிழங்கப்படுகிற உத்தமியான ஒன்று.

**குறிப்பு :**

குடிதகவந்த அடிப்படை வாதிகளுடன் இம்  
கவனம் பிரதிபலித்தன, குடிதகவின் குறிப்பிட  
பதற்குப் பரமமும் கருது.

**உத்தரவு :**

குடிமக கூட்டிக் பங்கிதகன் தெனில் பதிக்  
கிருக்கன்.

சோலிவத் பூனியல் மக்கள் தொகை 1976  
மேயே 380 மில்லியன்களைத் தாண்டி விட்  
டது. அதே ஆண்டில் எடுக்கப்பட்ட கணக்கின்படி  
ஆண்டில் விட்டப் பெண்களின்  
தொகை 14.5 மில்லியன் அதிகம். ஏராளம்

பாக ஒரு #துர கிளெயிட்டருக்கு 11.2 பெர்  
சீதம் வசிக்கிறார்கள். 1917க்கு முன் ஸ்தலிக்  
ஒரு பங்கு மக்களை நகரவாசிகளாக இருத்த  
தில் பாதி இன்று மொத்த மக்கள் தொகை  
யில் 11 சதவீதம் பெர் ரஷ்ய நகரங்களில்  
வசிக்கிறார்கள்.

1917 அக்டோபர் புரட்சிக்கு முந்திய  
சோலிவத் பூனியலில் ஒரு கட்டம் மக்க்  
ளுக்கு மேல் வசிக்கும் பெரிய நகரங்கள்  
38 மட்டும்.தான் இருத்தன. 1976ம் ஆம்  
நகரங்களில் எண்ணிக்கை 118 ஆயிற்று.  
1980ம் ஆண்டில் இரண்டு பங்கு சோலிவத்  
மக்கள் நகரவாசிகளாக இருப்பார்கள் என்று  
எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அதற்குள் அவ்வளவு  
தூரம் நகர வாசிகள் முன்மேலிருக்கும்.

சோலிவத் நாடு முழுவதும் முதன்மை  
மொழி ரஷ்யன். பிரதேச மொழிகள் இரண்  
டாவதன இடத்தையும் பங்களையும் பெறு  
கின்றன. ரஷ்ய மொழி முதன்மை மொழி  
யாக இருப்பதனால் பிரதேச மொழிகளின்  
தலையே வளர்க்கப்போ எந்த வகைகளிலும்

பாதிக்கப்படக்கூடாது. ஒவ்வொரு  
சோலிவத் சோவியெக் குடி  
யரசின் சொந்த மொழியி  
லும் தனித்தனியே வளமான  
இலக்கியங்கள் எழுதித்திருக்  
கின்றன. இஷ்டமான  
மொழியில் கற்க உரிமை  
உண்டு.

ஆயினும், பிரெஞ்சு,  
கப்பானிக் முதலிய மேற்  
கூறிய மொழிகளையும்  
மிகுக்காசிய மொழிகளை  
யும் முதலாளிக் கற்ப  
தற்கும் ஏற்பாடுகள்  
செய்யப்பட்டிருக்கின்  
றன. ஆயினும் முக்  
கிய நகரங்களில் கூட  
அறிவிப்புப் பண்  
குகள், பிரதேசங்கள்  
எவ்வாறு பெரும்பா  
லும் ரஷ்யனிடையே  
இருப்பதால் ரஷ்ய  
மொழி தெரிவா  
தவர்கள் மொழி  
பெயர்ப்பாளர்  
தலையென்றி எங்  
கும் சொல்ல

நா.பார்த்தசாரதி.



ஒருவரது விவாக தீர்மானம், சமீபத்தில் பரமசிவம் தங்கும் நோட்டக்கத்தில் மட்டும் விவகாரம் பரமசிவம் பிரதானமாகவும் மெய்யு லாபிகளாகவும் அங்கீகரிக்கப் பட்டிருக்கும். மத்தியப் பொதுமக்கள் போன்ற பக்கம் அங்கு பாக்ஸ் புகாரைப் பற்றி ஆய்வு செய்து, அவர்களைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. ஆனால் பாக்ஸின் போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. 'போலீஸ் போலீஸ்' செய்து போலீஸ் அங்கு விடுவதில்லை. சமீபத்தில் போலீஸ்மேன் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது.

போலீஸ் புகாரைத் தவிர்ப்பதில் போலீஸ்மேன் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது.

ஒருவரது விவாக தீர்மானம், சமீபத்தில் பரமசிவம் தங்கும் நோட்டக்கத்தில் மட்டும் விவகாரம் பரமசிவம் பிரதானமாகவும் மெய்யு லாபிகளாகவும் அங்கீகரிக்கப் பட்டிருக்கும். மத்தியப் பொதுமக்கள் போன்ற பக்கம் அங்கு பாக்ஸ் புகாரைப் பற்றி ஆய்வு செய்து, அவர்களைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. ஆனால் பாக்ஸின் போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது. போலீஸ்மேன் இடத்தில் போலீஸ்மேன் மட்டும் போலீஸ் இடத்தில் அங்கு அங்கு புகாரைப் பற்றித் தோண்டிப் பார்ப்பது.

ஆழ்ந்து குணமாக்கும்  
அமிர்தாஞ்சன் டெர்மல்  
ஆயின்ட்மென்ட், படை, செரி,  
நலமச்சல் போன்ற பல  
சாதாரண சருமத்தொல்லை  
களைத் தீர்க்கும் சக்தி யிக்க  
நிலாரச் சரி. இன்றே  
ஒன்று வரங்குங்கள்!



அமிர்தாஞ்சன்  
டெர்மல் ஆயின்ட்மென்ட்

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

14, 15 மல் சக்தி ரோடு  
கொண்டை 600 004

உங்கள்  
சருமத்தை  
பாதுகாத்துக்  
கொள்ளுங்கள்





## ஜாவிம் ஸோஷன்

மடத்தாமரை, கொதி,  
அரிபுக்கும் மருத்து  
General Chemical Works, Ltd (India)  
அலகுகள்: சாத்தி மெதுகல்  
இ. துளிகம்பம் வேல், சென்னை

APB

## மூல நோயை

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

## ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

# 35 வயதிலே ஒகாஸா: முச்சுத் திணறுத தென்புக்கு



35 வயதிலே லாசக திணறுவானேன்?  
வயது ஏற ஏற முகவாசா மலர் ததற்கு  
கை உடம்பில் பற்றுது போய்விட்டால்,  
அந்தக் குறையை எடு செல்கிறது  
ஒகாஸா உடலில் மாதிரி  
துளியவரும் தென்பு வலு  
ஆரோக்கியம்

## ஒகாஸா

பானிக் மாத்திரைகள்  
உடல்நலத்திற்கு மறுமலர்ச்சி





அத்தியாயம் 37

### கப்பல் போன்ற கார்

செய்வாணம் தனது காரில் ஹாரன் அழுத்தினான். இதுசின் போட்ட கடடூர் சத்தத்திற்கும் மேலாக அது. "பாஸி! பாஸி! பாஸி!" என்று ஒலித்தது. அப்படி அவன் ஹாரனை உற்சாகமாக முழக்கியதற்குக் காரணம், காலை யின் குறுக்கே மாட்டு மந்தையோ அல்லது அரிசனமான் மனித நடமாட்டமோ இருந்ததால் அல்ல, தெரு ஓரத்தில் சென்று கொண்டிருந்த கிசலின் கவனத்தைக் கவரவே.

கிச ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு அண்டிலிவ்மாசு நடந்து கொண்டிருந்ததால், அது கவியாணத்தை விடும்படி அருந்தியது. கழக்கையாகக் கவியாணம் காரில் செல்வதைப் பார்த்தால், கிச காட்டி நிறுத்தி. "மாமா! மாமா! கிசிப்! மாமா!" பள்ளிக்கூட வால்கில் விட வேண்டாம், அந்தத் தெரு முனையில் நிறுத்திவிட்டால் இறங்கிக்கொடுக்க, நீங்கள் நேரே போட்டுக்கொள், கிசப்புக்கொ போய் விடலாம்" என்று கெஞ்சுவான் கிச. கவியாணம் கவியாணவது சற்று நேரம் பிது பண்ணிக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு ஏறி நிற்கொள்வான். ஆனால் இன்று கிச கவியாணவ நிறுத்தாததால், கவியாணம் அசுழத்தும் திரும்பிப் பார்த்தல்கிச. "என்ன நியர் கர்வம் என்று விட்டது இந்தப் பயலுக்கு! அல்லது வாரேனும் என்னைப் பற்றி ஏதாவது துறையாடக் கூறிப் பேசிப் பழையதற்குத் தடை. உத்தரவு போட்டிருக்கிறீர்கள்?" தெரிந்து கொள்ளாமல் மேலே செல்வதற்குப் பிடிக்கல்கிச கவியாணத்துக்கு. நெய்வன் தானே என்று அவர் சிவப்படுத்த அவன் கபா வம் இடம் தரல்கிச.

காரன் காலை ஓரமாகச் செலுத்தி நிறுத்தினான். இடப் பக்கத்துக் கதவைத் திறந்து விட்டு, "எழிக்கொள் கிச" என்று.

"வேண்டாம் மாமா! எனக்கு டப்பா கார் பிடிக்காதா! நீங்கள் போங்க!" என்றான் கிச. "ஆமாம்; நீ பெரிய கோமகன் பாரு! உனக்கு முன்னால் ரோயல் ராங்கல் கார் வந்து திற்குமி!"

"ரோயல் ராங்கல் இங்கே மாமா! ப்ளிமத்! பெரியப்பய கார்! கப்பல்த்னை பெரி! அதிவேகம் இனிமேல் போயேன்!"

கவியாணம் துணுக்குந்நான். "என்ன கொல்கிருன் இவன்? இவரென்று அத்தனை துளவியைத் திறக்க குழம்பத்துக்கு எப்படிச் செட்டத்தது?"

"பெயர் செட்டடல் மாடலா? என்டரிக் ரோ?" கிசவிடம் பேச்சை வளர்க்க அவனுக்குப் பிடித்த தீவசியவேயை உதர பாட்டித் தொடர்த்தான் கவியாணம்.

"ஆமாம் மாமா! பாக்கலியம் கப்பிட் மணிக்கு 150 கமல். ஆனால் இந்த காலுக்குக் அத்தனை வேகமாகப் போக முடியாது. இங்கே எருமை மாடுகளுடனும் கருத்தைகளுடனும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு மறுகாலும் தரு ரோட்டுக்குச் சொத்தம் கொண்டாட ருனே. மெட்ரால் ட்ரங்க் ரோடியே ஓட்டி குல நூறுமையல் வேகத்தினே பிச்சுக்கரும் கார்! மலி மேலே எல்லாம் 'அலாக்கா' ஏதும். உங்கள் டப்பாக் கார் மாறித் திருக்கி தமிட் ஆகி ரோடியெட்டர் கொடுக்காது."

கவியாணத்துக்குச் சத்தெம் தட்டியது. 'ராமப்பட்டணத்தினே பெரிய கார் வந்து திருப்பயர்கள் என்னி இரண்டோ லுன்ரே போக்கதாம். அவர்களில் ப்ளிமத் சொத்த கார் ரங்கதாது, முதலியார்!'

"நீங்கள் கவரா?"

"இல்லை, ப்ளிமத் கிசு கிசு."

"சத்தெமே பிசு, ரங்கதாது முதலியார் காரைத்தான் குறிப்பிடுகிறான், கிச!"

"ரங்கதாதன் தூலி காரட அழகுக்கண்டு போனாரா?"

"இல்லைவே. கடைத் தெருவுக்குப் போகக் கார் வேணும்னு கேட்டோம், அதுப்பிச்சார், அப்பறம் திருநீர்மலிக்குப் போய் போகி ருனும்."

"ரங்கதாதன கார் அதுப்பினார்! அழகாகி கிறும் என்று தாமே அதிக் ஏறத் தயங்குபவ ராவிந்தோ ராமப்பட்டணத்துக்குக் முக்கால் வாரி இடங்களுக்கு நடந்தே போய்விடுவாரே! அவர் இலாக்களுக்குக் கார் தருவதாவது? அதுவும் திருநீர்மலிக்குப் போக?"

"அப்பே என்னடா கிரேமம்?"

"அந்த மட்டும் கேட்காதீங்கள் மாமா! அது டாப் எக்டிரேட்!"

"டெய், டெய்! தேக்கு மட்டும் சொல் டுடா!"

கவியாணம் அந்த கிசுயத்தைத் தெரிந்து கொண்டே ஆக வேண்டும் என்ற நினைக்கு வந்து விட்டான். அவனுக்கு ஏதோ பரித்தது போலிருந்தது. ஆனால் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும் வேண்டி யிருந்தது.

"ஐயோ, அம்மா என் முதுகியை நொகை கார்த்துனா?"

"டெய்! தாங் ரோயல் பண்ணறேன், சத்தியமா ஒருத்தரிடமும் கூறமாட்டேன்."

"ரங்கதாதன் சொன்னான் எனக்கு என்ன தருவா?"

"சாக்மேட்!"

"பூ! எங்க விட்டியே தெரந்ததான் பெரிய டப்பா நிறைவக் சாக்மேட் காக்வி இருக்கா அம்மா!"

"ஆமாம், ஆமாம்! ப்ளிமத் காரவேபோகிற வனுக்கு சாக்மேட் என்ன ரோமாதம்! ரங்க தாதன் சாக்மேட் தொழிற்சாலைப்பே வாக் கிக் கொடுத்து விடுவாரே! அவரால் கொடுக்க முடியாத கிசுயமாக் கொக்கி இவனுக்கு ஆகை காட்ட வேண்டும்."



"உன் பள்ளிக்கூடம் இருக்கிற தெரு முனை வளரையில் இத்தக் காரை நீ ஒட்டி வரலாம்" என்றான் கல்யாணம்.

விசுவின் மூகம் உடனே பிரகாசமடைந்தது. "விவர போடலாமா?"

"ஓ என்! ஆளு நான் சொன்னபடி கேட்டுச் சைத்தா தடக்கலும். இவ்வாறப்போனால் ஆக்கிரேண்டி ஆகிடும."

"சேச்சோ! ஐயா ஒட்டும்போது ஆக்கிரேண்டி ஆகிறதாவது! எத்தனை வருஷ என்னை என்னக்கு? ஐயம்!" என்று பெரிய பணிததோரணியில் பசையவாறு வாரிச் சிறிக் கல்யாணத்துக்கு மிக அருகே இடப்பறமாள மண்டியிட்டு அமர்ந்தான் விசு. "விளக்கரை அழுத்துங்க மாமா! காரை ஸ்டார்ட் பண்ணி விவர போடறேன்" என்றான், வலக்கரத் தால் கல்யாணியைப் பற்றியபடி.

"பிண்ணியாரப்பா! ஆபத்து ஒன்றும் நேராமல் ஊப்பாத்து" என்று வேண்டிக்கொண்டான் கல்யாணம்.

## அப்தியாயம் II

### படை கிளம்பியது!

இரண்டு நாட்கள் கழித்துக் கல்யாணம் ஒரு சேவா சங்கக் கட்டிட வாசலில் காரை திறந்தவிடிக் கள்ளே போனபோது அவன் மூகம் பெருமத்தம் மாறி இருந்தது; அதையிட மோசமாக இருந்தது.

"என்ன ஆயிற்று உங்களுக்கு! இன்று கிண்பனல் டிரெஸ் ரிசர்சல் என்று தெரிந்து தாமதமாக வந்தீர்கள். எதைப்போ பறி கொடுத்துவிட்டது போல் திந்திறீர்கள். உய லாக்கை உனதிக் கொட்டுகிறீர்கள்!" என்றான் பவானி.

"ஆமாம். என்னக்கு மனமே சரியில்லை" என்றான் கல்யாணம். "உங்களுக்குல்லாம் நான் எடுத்திருக்கிற முயற்சை எப்படி விவரிக் கிறது! அதை நீங்கள் எத்த விதமாக ஏற்றுக் கொள்ளப் போறீங்க என்பதை எண்ணினால் ஒரே குழப்பமாகி விடுக்து."

"போக்கடா! கருது ஐயா! திருப்புகி கொண்டு வரட்டுமா?"

"பழுதுபாரிக்கப்பட்ட வேண்டிய மூளை ரங்க நாத்துடைவது" என்றான் கல்யாணம்.

"புரியுப்படிதான் சொல்லுங்கவேன். சுற்றி வளைப்பானேன்?" என்றான் பவானி.

"ஆமாம் பவானி, சொல்லத்தான் வேண்டும்! சொல்ல வேண்டிய நேரம் வந்தும் விட்டது. விசுவின் ரசகிவத்தை வெளிப்பிடுவ தியுள் என்று எத்தியும் செவ்து தந்தேன். ஆனால் அதைக் காப்பாற்றப் போனால் என் மனச்சாட்சி என்னைச் சுயமா விடாது; வதைத்தவிடும். மானிவாழ்வி குடும்பத்தை ரங்கதாதன் விட்டபே ருடி வைத்ததே நான் தான் என்பதால் என்னக்கு இதில் ரொம்பவும் பொறுப்பு உண்டு. துன்பரிகளே கேளுங்கள்! பவானி! நீங்களும் கேளுங்கள்!

"ரங்கதாதன் அந்த ஏழைக் குடும்பத்தின் அநாதரவான நிலையைத் தமக்குக் காதக மாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவர்களை

விசுவக் வாங்கி விட்டார்! அந்தப் பெண் கமலாவை மணந்து கொள்ளப் போகிறார். அறுபது வயதுக் கிழவனுக்கும் பதினெட்டு வயதுக் குமரிக்கும் திருமணம்!"

"ஆ! அக்கிரமம், அநியாயம், இதை அது மதிக்கவே கூடாது" என்பது போல் பல குரல்கள் பரபரப்புடன் எழுந்தன. பவானி மட்டும் அமைதியாக இருந்தான்.

"திருநீர்மணியில் இரகசியமாகத் திரு மணத்தை நடத்தத் திட்டம். அதுவும் நமது நாடகம் இங்கு அரங்கேறும் அதே நிகழ்தில் கல்யாணத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது அந்தக் கிழக் கோட்டான்! ஏன் தெரியுமா? எல்லாருடைய கவனமும் நாடகத்தில் இருக்கும். கல்யாணம் பாசிட்டி கெம்பிப் போவதை யாரும் கவனிக்க மாட்டார்கள் என்ற கருத்தில்தான்! ஆனால் நாம் ஏமாந்து போகப் போவதில்லை. இந்த நீசத்தனமான காரிவத்தைத் தடுத்து நிறுத்தியே திரு வேராம்!"



"ஆமாம்! கிண்பவராம்! போசலாம்! உடனே புறப்படு!" என்று குரல்கள் எழுந்தன.

"பவானி! நீங்களும் வகுகிறீர்கள் கல்யாணம்?" என்றான் கல்யாணம்.

"நான் வருவதும் வராததும் என் கேள்வி களுக்கு நீங்கள் அளிக்கும் பதிலைப் பொறுத் திருக்கிறது!"

"இதில் கேட்க இன்னும் என்ன இருக் கிறது?"

"எல்லாவோ இருக்கிறது. கமலாவை நீங்கள் காதலிக்கவில்லை என்று முன்பு நீங்கள் சொன்னீர்கள். இப்போது உங்கள் மனம் மாறிவிட்டதா என்று தெரிய வேண்டும். அப்படி வேண்டுமால் எனக்கு ரொம்ப சத் தோஷம். ரங்கதாத முதியவாரை அவன் மணந்து கொள்ளக் கூடாதென்றால் நீங்கள் அவனைக் கல்யாணம் செவ்து கொள்ளத் தயாரா விடுக்கிறீர்கள் என்று நான் நம்ப வாமா! திருநீர்மணிக் கு எப்படியு் போகப் போகிறீர்கள்? எப்போது உங்களுக்கு இந்தச் செவ்தி தெரிய வந்தது? இந்தச் சத்தென்க வெவ்வாம் நீங்கள் தீர்த்து வைக்க வேண்டும், கடைசியாக, இந்தத் திருமணத்தை எப்படியுத்

தஞ்சை நிறுத்தப் போலீஸ்தான் எங்கய்யாவுக்கு  
போலிப்பது தக்கது!\*

“பலாதி! எவ்வளவு ஒரு பிரச்சினை  
நீங்கள் சிக்ஸுக்குத்தாக்கீதீர்கள். உம்  
காலம் தான் முன்பும் காணிக்கையில், இப்  
போதும் காணிக்கையில். ஆனால் அந்த  
ஒரு மெக் கோட்டான் ஒரு பச்சை மெய்யை  
கொத்திக் கொண்டு போவதைப் பார்த்துக்  
கொண்டு தான் கம்மா இருக்க முடியாது.  
இந்தச் சந்தைக்குச் சேர்த்தவர்களுக்கும் சி  
கட்டிலைகள் உண்டு. அந்த சட்டிலைகளுக்கு  
மாடுகள் காரியங்கள் நடக்கும்போது எம்  
கட்டில் கம்மா நிற்புது கொண்டுத்தலை. சில  
நீர்மீட்டிக்குப் போக ஒரு பண்ணைக்கு ஏற்பாடு  
செய்திருக்கிறேன். இன்னும் ஒரு மணி  
தேரத்தில் இந்தச் சந்தைநீர் வராததை  
வந்ததிலும். இரகோடு இரகாய் புர  
பட்டான் சிலநீர்மீட்டிக்கு அநிகாசியை  
முடித்த தேரத்துக்கு முன்பாகவே போய்  
சேர்த்து விட்டான். சிலபண்புப் பந்தலி  
தாம் அங்கமும் போய்  
நின்று, தேவைவராத சந்தி  
யாகிவிடுமே சென்று வர

ஊங்கு காப்பாற்றி தராமல்,  
ஊங்கு எப்போது இந்தத்  
செய்தி தெரியுமென்று என்று  
கேட்டார்கள். இரண்டு  
இரண்டாகத் துண்டாகத்



தான் தெரிந்து கொண்டேன். இந்தக் கல்  
பாண்டத்தின் எப்படித் தடுப்பது என்று  
யோசித்து ஒரு முயற்சியை எடுத்தேன்.  
உலர்ந்த கல்பாண்டமும் போ திறந்தேன்.  
இருடிக் கல்பாண்டமும் ஒரளவு பண்ணி  
யேன். சமத்தான முதுகியையும் மாதிரியான  
தடுப்பையும் செலையாதுமே சீரமைக்க  
கூடியதாய் என்று கண்டறிந்தேன். செல்  
பென். இன்று சிப்பம் துரக்கப் புறப்  
பட்டுச் சென்ற கிட்டாய்க், கிணற்று  
தான் சொடுத்த எங்குறையும் என்னை  
உடனே போ கிட்டாய்க் தடுத்தது. யோதூமா  
பயனாக? திருத்தாயா? இப்போதாவது  
தான் புறப்படலாமா?''

புலவர் சித்திரா: "உங்களுடைய அரும் பெரும் சாதனைகள் பற்றித் திரைப்படங்கள் போல் போதிடுவதோ உங்களுடைய பத்திரிகை எவ்வளவோ உயர்வாக என்னுள் இருக்கிறது. இதை எவ்வளவு பெரிய சமூகத்தில் அளித்தீர்கள்?"

“சத்த வித்திலை? நாடு என்ன நல  
செய்திலை? தயவுசெய்து விவசாயிக்  
களை” என்று சத்த விவாழ்ப்பது அவ்  
விதமாக நடப்பதாம்.

[illegible]

“தகவர்து முதுவியாசிடம் தான் தயமாசுப் பெய்ரிருந்தால் அவர் உடனே என் சொற்படி போட்டு தடுத்து சொல்லுகிறார்களாகும்! பயாசிட! தகவர்து முதுவியாசு உட்கவியிட தான் தரிசு அறிவேன். அவர் உடனே போலீசு பாதுகாப்பை தாதுகிறாசான். நம் மால் ஸ்திரீயே செய் முதுவியாசுப் பெய்ரிருந்தால்.”

“அப்படி நீங்கள் எழுதுவதா விடுத்தால்  
தெரியாதே வேறதில், தாசிலார்  
புத்தாளில் உட்காந்து நம்பிக்கை இல்லை  
என்று அறிதல்” என்று பதிலளி. “உண்மை”

அவர் பெற்றிருந்த, சங்கதாசன், உதகல் தம்ப  
மணர், அங்கியமாளும் ஈகீழ்க்குள் மதம்ப  
பெர்சுலர்சன் எம்மாசிடமுமே தாம் பேசி  
யிருக்கலாம். இப்படி ஒரு திருமணம் தான்  
அதுமதிப்பது தவறு என்று குறிஞ்சியியலா  
ன் அமீரிப்பனார்க்குமே தான் கீழ்க்கலாம்."

“பொகாது ஈருக்கு வழி சொத்து  
 திரிதல், இரண்டு நாட்கள் நடக்கி  
 கடிய காசிபமா, கொழுது அபிப்பிராயத்தை  
 வாரிப்பது என்பது”

“தானக்கு நாடகம் என்று அறிவித்திருக்கிறீர்களே; ஏன்... வித்திருக்கிறீர்களே; நாம் கொடுத்தவர்களுக்கு எவ்வளவு ஏமாற்றமாக இருக்கிறது?”

“தரட்சதை ஒரு காரும் ஒத்திப் போடு வதில் ஒத்தும் குறுகுத்திப் போய் விடாது. இப்போது கார்த்திகேயத்தே யுடொட்டி, உயத்தத் தொட்டே என்னோரும் அடுத்த ஜாதித்தரட்சதையை வரையில் வந்து அதி சித்தவீடாயி, ஆனால் உயவாததை தரிசுக்கு திறத்தாயிப் போனும் போனது தாய், அந்த அத்தியை அப்பதம் தோர் வியை நோவாயு.”

“அந்தி என்று எப்படித் தீர்மானித்தீர்கள்? உமையாவே இதற்கு மனப்பூர்வமாகச் சம்மதித்திருந்தாய்?”

“ஏது. தங்களை பகிர்த்திருந்து தச்சவ  
நாசித்தம் நடத்தி கவந்தது மாதிரிப் போ  
கிதிர்கனோ?”

“இதில், ஆனால் ஒரு பெண்மிக்  
மாதிரி இவ்வெழு பெண்களுக்கிடையே  
மேலும் ஒருவர். ஆனால் மகனாகிய  
மகன் அப்படிச் செல்லப்படுகிற அப்படித் தான்  
தன்னை வரை ஒருவர்.”

ஆங்கிலேய அரசின் சம்மதித்திருந்தாலும்  
அது பெற்றோரின் சுத்புத்தநாகம் அந்த  
நாடு விடுபடாததால் இருக்கும். பின்னால்  
அதற்காக அரசின் சொல்பு வகுத்தப்  
படுவதை."

“கீழ்க்கண்டவாறு: முதலாகச் சொல்வோம். நீங்கள் செய்யப் போகும் காரியம் அநாதையினதது; எவ்வளவு சம்பந்தம் இல்லை. எட்டி நின்று அந்தத் தாயின் நின்றுவதில் உங்களுக்கு இதைச் செய்ய அருமை இல்லை. நான் போய் வருகிறேன். நான் உத்தமையன் தொடர்ந்துவருவான் என்பதைச் சொல்லி அனுப்புகிறேன்.”

புதுச்சேரி மாவட்டம் அருள்முகம், பாரதி விடுதிக்குள்ளே நடந்து கொண்டிருந்த போது, கி.டத்தியன் வாசலுக்கு வந்து வாகனம் எடுத்துக், அவர் சென்ற பிறகு கைவாணம் தன் தலைபக்கிடைப் பார்த்து, "என்ன சென்

**புதுக்கோட்டை மாவட்டம் பற்றிய செய்திகள்...**

இக்காலகட்டத்தில் தீவிரவாதி பண்பில் இடம் பெறாததுதான் முக்கியமாகவும் புதுக் கவிதைகளின் வரவேற்புமேயும். செட்டியார் 4ம் தேதிக்குள் எழுதியிருந்த கவிதைகளும் கவிதைகளின் பரிசீலிக்கும் சிறந்த பத்திர பண்புகளும் கவிதைகளில் தேர்ச்சிபெற்றதுப் போலிக் கவிதைகளாகவும் உரை பிது "புதுக் கவிதை" என்ற இதழிலேயும்

- ~~SECRET~~, ~~NOFORN~~, ~~CONFIDENTIAL~~ - 000 031.

செய்தகாலம்: 1997.09.08  
 பக்கம்: 1

# உயர்ந்த தரம், மலிவான விலை ஹெலனா

விஸ்கோஸ் இணைந்த சானிடரி டவல்கள்



விஸ்கோஸ் இணைந்த சானிடரி டவல்கள் ஹெலனா உபயோகித்து சுதந்தர உணர்வையும், பாதுகாப்பையும் அனுபவியுங்கள். மேலும், விநாயாட்டு, விருத்தினகர உபசரிப்பது அல்லது ஒய்வு, எந்த கோமாளமும் சரி, ஹெலனா அளிக்கும் பட்டுப் போன்ற மிருதுவான மென்மையையும், பாதுகாப்பையும் நீங்கள் நிச்சயமாக நம்பலாம்.

சுரத்தை வட்டுருவ விடாது தடுக்கும் ஒரு விரேஷ இளஞ்சிவப்பு வண்ணப் பரப்பையுடையது ஹெலனா. உங்களுக்கு ஒரு பரிபூர்ணப் பாதுகாப்பு! விலையும் கச்சிதமானது!

ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் உற்ற தோழி. ஹெலனா சானிடரி டவல்கள், எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

பூரண விநியோகஸ்தர்கள் :

பாரி அண்ட் கோ லிட்.,

த. பெ. எண். 12 சென்னை-600001





தீரீர்கள்?" என்று கேட்டாள். அவள் குரலில் இப்போது மூச்சிருந்த வேகம், உறுதி ஏதுமில்லை. பவானிக்கு இந்தக் காரியம் விடக்கூடாது, கோபித்துக் கொண்டு போய் விட்டாள் என்று அறியும் அவளுக்கு உதாரணம் குறைந்தது விட்டது. அவள் பிரமாதமாகத் தன் ஏற்பாடுகளைப் பாராட்டுவாள் என்று எதிர்பார்த்து வந்ததற்கும் அவள் உண்மையில் நடத்த வேண்டியிருந்ததற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்! "தன்னை வேசித்துச் சொல்லுங்கள், நான் யாரையும் வற்புறுத்தத் தவிராவினேன். நாம் பாட்டுக்கு இந்தத் திருமணத்தைப் பற்றிய விவரம் முன்னமே தெரிவாதது போல இருந்து விடலாம். நாடகத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தலாம்" என்றாள்.

ஒரு விநாடிகள் மௌனம் நிலவினது. அதைப்படுத்த ஒரு நிமிஷமாகி. கனீசென்று பேசினாள்: "என் தங்குகிறீர்கள்! உங்களை வெல்லும் பார்த்துத்தான் மகாலி பாரதி, 'காவல் சொல்லிக் கொடு' என்று பாடினாள். 'தெருவிக் கரையிலே நேர்மைத் திருமணம்' என்று சொல்லுவாள்' என்றாள். மகாலிக்கு இப்படி 'நீங்கள் கரையிலே செல்லுங்கள்' முன் வைத்த காவல் பின் வைக்க

லாமா? அந்தப் பவானி, தானே மகாலியின் கழுத்தில் கவிழ் கட்டிக் கவிழும் தன்னை வாய் இருக்கிறது. அவள் பேச்சைக் கேட்டு மயங்கிவிட்டாள். ஒரு பெரிய அக்கிரமம் தங்குத் தெரிந்த நடக்கும்போது எம்மா இருப்பது போத்தனம்" என்று ஆவேசத்துடன் சொன்னாள்.

"ஆமாம், புறப்படுங்கள், போகலாம்" என்றாள் இன்னொருவர். உடனே அதைத் தொடர்ந்து, "பஸ் வந்து விட்டதா? இனிப்பலாமா? முகூர்த்தம் எத்தனை மணிக்கு? நாடகம் ஒத்திப் போடப்பட்டிருப்பதாகத் தன்மொராய் போடச் சொல்லுவோமா? அவரவர் விட்டுக்குப் போய் ஒரு 'செட்' துணி மணிக்குடன் அரை மணி நேரத்தில் இங்கு திரும்பி வந்து விடுவோம்" என்றெல்லாம் பலவாறாகப் பேசி முடிவுகளுக்கு வந்தார்கள்.

உண்மையில் இனி நான் நினைத்தாலும் அவர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத என உணர்ந்தாள். நான் அந்நகரம் உடைத்து விட்டது போலவும் அந்த வெள்ளம் தன்னை அடித்துச் செல்லு போலவும் அவளுக்குத் தென்பட்டது! (தொடரும்)

## வட்ட மேஜை

சீம்ஸாவிருந்து லிங்கென்று ஒரு செய்தி கிடைத்ததுள்ளது. அதாவது கிறிஸ்தவப் பிரதேசம் சம்ஸ்கிருத அறிஞர்களுக்கான துத்யகா வித்யாபாலகத்தைத் தொடங்கப் போகிறது. சிம்ஸா, கோவன், கந்தர் தகர், கவார்டு, தகர் ஆகியவை அநீர்த்தம் பெற்ற துத்யகாவுகள்.

மாநிலக் கல்வி, கல்வி, கலாசார அமைச்சரின் சம்ஸ்கிருத அறிஞர்கள் அங்கம் வகிப்பார். எவ்வாறு பள்ளிகளிலும் சம்ஸ்கிருதம் கற்பிக்கப்படும். மாநில சம்ஸ்கிருத காவலகாலை வளர்க்கிக் குப் பத்தாபிரம் ரூபாய் அனுமதித்துள்ளது. இதுபோல் ஒரு பத்தாபிரம் ரூபாய் மத்திய அரசு மாநில அரசுக்கு உதவியுள்ளது. கல்வியாளர்களும் மாணவர்களுக்கு 'எக்ச்சைஸ்' மற்றும் இஷ்ட பாடமாக சம்ஸ்கிருதம் கற்பிக்கப்படுகிறதாம்.

இரண்டாவதாக வெளியாகியுள்ள செய்தி மதம் செய்வதைத் தாக்கி அப்போதான இருக்கிறது. குருமேஷத்திரத்தில் வேத சர்வகலாசாலை தொடங்கப்பட்டதுள்ளது. விவரத்தில் International Society for Krishna consciousness இந்திட்டத்தை நிறைவேற்ற முன்வைத்துள்ளது. ஸ்ரீ ஏ.சி.பக்தி வேதாந்த கலாயிப் பரபு பாதர் இதன் தலைவர். இவரது அமெரிக்கா சிட்டி ஆல்பிரெட் போர்டு பெருகு செல்வரான நெண்டி போர்டுன் உறுதியை. ஆல்பிரெட் போர்டு தம் பெயரை கம்பிரிவி தான் என மாற்றி அமைத்துக் கொண்டுள்ளார். இந்த வேத சர்வகலாசாலை அமைப்புக்கான ரூபாய் இரண்டு கோடி செலவில் பெரும் பகுதியை இந்த அமெரிக்க இருக்கை பக்தர் ஏற்றியுள்ளார். தற்போதிகளாக நாடு நலன் பெறும். சென்னை

ஆகத்துமா பற்றிய கட்டுரை பார்த்தேன். பொதுவாகத் தற்போது ஆகத்துமாவுக்குக் கிடைக்கும் மருத்துவம் பல நேர ஆகத்துமா நோயாளிகளுக்குப் பயன்படுவதில்லை என்பது உண்மையே. ஆனால் ஒரு புதிய மருத்து இப்போது வந்திருக்கிறது. நாடா போடியம் க்ரோமோக்சைடைட் என்ற இந்த மருத்து நேர ஆகத்துமா நோயாளிகளுக்கு மந்த மருத்துவனால் கிடைக்காத தற்போதே தருகிறது. ஆனால் இந்தப் புதிய மருத்தின் கிடைக்காமா இருக்கிறது. மத்திய தர வகுப்பினர் வாங்க முடியாத நிலை.

இந்த மருத்து மட்டுமல்ல. வேறு பல நல்ல மருத்துவனும் இதைப் போல் எட்டாத விவரத்தில் உள்ளன. அரசு ஏதேனும் நடவடிக்கை எடுக்கக் கூடாதா?

கோவை

21-7-75 டாக்டர் ஜி.என்.வடிமிதாராபண்டார்

"ஆகத்து" என்ற ஆகத்துமா" என்ற நவீனப் பெயரான கட்டுரை குறித்து ஒன்று சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன். குறிப்பிட்ட ஒரு மருத்துவ முறையை ஆகத்துமாவுக்கு திரைப்படம் மருத்துவம் இவ்வளவு என்று சொல்லாமலே ஒழிவதே எந்த மருத்துவத்திலும் ஆகத்துமானைக் குணப்படுத்த மருத்துவனே இவ்வளவு என்று சொல்ல முடியாது.

நோயியோபதி மருத்துவத்தாக ஆகத்துமானை நிரந்தரமாகக் குணப்படுத்த முடியும்.

எட்டையாபுரம்

2-8-75

பி. மனோகாண்ட்

நீடித்த  
அழகுக்குத் தேவை  
தூய்மையான மூலி.



**லாக்டோ-காலமைன் ஒன்றுதான் உங்கள் மேனியை அனைத்திலும் அருமையாகப் பாதுகாக்கும்.**

உங்கள் மேனியைப் பராமரிக்க லாக்டேசு-காலமைன், உங்கள் மேனியைத் தரையமையாக்கும் புதுமையாகவும் வைத்திருக்கக் கூடிய சேர்க்கைப் பொருட்கள் வீச்சே முறையிலே இதில் கலக்கப் பட்டுள்ளன.

எல்லாம் ஒன்றில் இணைந்த ஆழிப் பராமரிப்பு-லாக்டேசு காலமைன்- அஸ்ட்ரின் இணைப்பு மார்சிஸ் சைரஸ், ஃபவுண்டேஷன் க்ரீம்

மூன்றாம் இணைந்த தன்னிகரற்ற ஆமெல் சாகனம்-

அதனை முறையாக உபயோகித்து வரவும். உங்கள் மேனி இயற்கையாக மெருகேறுவதைக் கண்டாடாகக் காண்பீர்கள்.



3 வார்த்தைகள்  
எழுதப்படவில்லை  
சீரமைக்கிறது  
110 மீ.நி.  
60 மீ.நி. 28 மீ.நி.

**தமிழக அரசு**

உயர்வுகூட்டியதன் மூலமாக, ௨.௩௩-வாக்கியம்  
தனது மூல உடனடி நேரத்தை  
கொள்வதற்கு, ௦.௩௩-வாக்கியம் இதை  
கிடைக்கக் கிடைக்காததால் பதிலிடு  
கொள்வதில், ௧.௩௩-வாக்கியம், ௦.௩௩-வாக்கியம்  
உடனடி நேரத்தை கொள்வதில், ௦.௩௩-வாக்கியம்

தேவநகர்-இன்டர்மீடியேட் கல்லூரி  
க.கே.எம் 6582, மயிலாடி-400 011

**சுற்றுச்சூழல்**

**லாக்டோ-காலசின்** அதுவே எழில் பராமரிப்பு நுகரியாம்.



# பாடுலோம் பார் ரயூசுக்!

7

கதை:

தமயந்தி/  
சாருகேசு

சித்திரம்: டாஸ்

மார்த்தகதாயத்தின் வீடு.

என்காப்பா இது! என்கா சயாகனை இன்னும்? இதுக்கு விழா இல்லாதது நினைவு.



ஓ! சாருகேலாம் தீர்மானம் பண்ணியாகது. மர்வெந்தாயாது மார்த்தகதாயத்தின் கிளாசிக்கல்.

சாருகே, இங்கு சயாகனெயா வந்திருக்கிறதான்! மார்த்தகதாயத்தின் மார்த்தகதாயத்தின் கிளாசிக்கல்.



ஓ! சாருகே, இங்கு சயாகனெயா வந்திருக்கிறதான்! மார்த்தகதாயத்தின் மார்த்தகதாயத்தின் கிளாசிக்கல்.

நீங்கள் என்கா தாயே மார்த்தகதாயத்தின் கிளாசிக்கல்.



மார்த்தகதாயத்தின் கிளாசிக்கல். மார்த்தகதாயத்தின் கிளாசிக்கல்.

என்காப்பா இது! என்கா சயாகனை இன்னும்? இதுக்கு விழா இல்லாதது நினைவு.



மார்த்தகதாயத்தின் கிளாசிக்கல். மார்த்தகதாயத்தின் கிளாசிக்கல்.







பாண்டிச்சேரி எம். பி. டி. சாரி கழகம்  
கேள்வி எழுதியவர்: ஆர். பி.



உங்கள் பொறுப்புகள் அதிகரிக்கின்ற போது.

# சேமிப்புக்கான

தேவையும் மிகுகின்றன.

சதிகாலம் பொறுப்புக்காக செல்கிறது.  
அவற்றை சந்திக்கத் தயாரா?  
உங்கள் தேவைகளுக்கான சேமிப்புக்கள்.  
நாளைச் சவரம் சந்திக்க!  
இன்றே சேமிப்புக்கள்.  
லக்ஷ்மி விலாஸ் பேங்கில்  
இப்போதே சேமிப்பைத் துவக்கலாம்.  
சிறப்புத் திட்டங்கள் பல—உ.  
தேவைக்கேற்பத் தேர்ந்தெடு



உங்கள் சேமிப்பிற்கு  
லக்ஷ்மி விலாஸ் பேங்கின் சேவை.

LVB

லக்ஷ்மி விலாஸ் பேங்க் லிமிடெட்

புதிய அலுவலகம்  
522, துரைக்காடல் தெரு  
சென்னை 600 001

புதிய அலுவலகம்  
1, கபிலாஷ்டிக் வர்டன் தெரு  
சென்னை 600 006

பணி ஆகை  
தொழில் நெறிமுறை

B. லக்ஷ்மணன்  
சேவை



உடையவராகத் தெரிந்ததாக அவர்கள் இங்  
ளும் கூறியவராக வேண்டும் ஆரம்பித்  
தார்கள். வகுளும் ஒவ்வொரு தாளிலும் ஒவ்  
வொரு வரிகளும் எட்டத்தகுந்த மேல் கிடைத்  
தது. இதில் அரவு சேஷமுண்டிப் போட்டு  
"பெயெண்ட் கூகிப்" தயார் செய்யும்  
வேலைப் ஒவ்வொரு தாளிலும் ஒவ்வொரு  
இடத்துக்கு மாற்றி வந்தார்கள்.

முதலில் திருவல்லிக்கோணை தயாரியை  
பிடித்த அருத்த வேலையும் எவ்வு ஏற்பாடு  
செய்தோம். எல்லையும், எல்லாபுள்ளும் ஒத்  
தவகுத்தவர்களையும் குதாட்டப் புள்ளிகள்  
எல்லாவிடம் ஆரம்பித்தார்கள். எங்களுக்கு  
மேல்முடி உதவியுடன் கூறியதற்குமே, உத்  
சக்தையும் அளித்ததொரு திரு அருள்  
அவர்கள் தாமே முன்னின்று அங்  
கப்போது அவை செய்து வந்தார்.

நிட்டத்தின் படி திருவல்லிக்கோணை  
குதாட்டப் புள்ளியிடம் வேலை பார்த்த  
ஏழாண்ட எங்களுக்கு உதவியாக ஏத்  
பாடுகள் செய்தோம். அவர் முதலில் மறத்  
தாலும், அதுவாசம் கொடுத்த எதிர்பத்

## குதாட்டத்தை ஒழித்த காரர்!

திருவாரூர் மருத்தி குதாட்டம் சென்ற  
பிறகு காலப்பகுதியில் 1930-33 கால  
தவிர்த்தாலும் இதை ஒழிக்க அரசு  
செய்தது வரலாற்றுக்குரியது. அப்படி இதை ஒழித்தார்கள் அரசு அறி  
யர்களும், முகியவராக எவரும் துறையில்  
பணி புரிந்த சில அதிகாரிகளையும், அவரை  
களையும் தம் காலில் போட்டுக் கொண்டனர்.  
சில காலம் நிலையாகவே வந்ததற்குமே  
தரவராக 'பெட்டி' எடுப்பார்கள். தோண்டி  
யான அதிகாரிகள் உடைய மாற்றியிடத்  
குதாட்டக்காரர்கள் ஏமாறு செய்கிறார்கள்.

சென்றவர்கள் ஒன்று பெரும் புள்ளிகள்  
இதில் நுக்கு வந்தார்கள் சென்றவைய  
வும், உத்தரவுகளையும் ஒன்று பகுதி  
களைப் பிரித்து கொண்டார்கள். இங்  
யொருவரையும் வந்தவர்களைக் கூட்டம்  
வேலை செய்து வந்தார்கள். அவர்களுக்கு  
யாராவது தாங்க கொடுத்தாக அவர்கள்  
இருக்கார் குதாட்ட இயக்கம் செய்கிற  
வர்கள் திருவல்லிக்கோணை அவர்களுக்கு  
குதாட்டம் போடுவது ஆக ஒருவர் பட்டப்  
பள்ளியில் தந்த தெருவின் அருகில் சென்ற  
செய்தவர்கள். சென்றவர்கள் திருவல்லிக்கோணை  
சென்றவர்கள் குதாட்டத்திற்குப் பின்பு  
அவர்கள் போடுவது உதவியாக.

திருவாரூர் மருத்தி குதாட்டம் உடனடித்  
தொண்டி செய்து வந்தது அரசு துறையாகத்  
செய்தது. அவை துறையின் உத்தரவு.  
பகுதி எடுத்தது அரசு அவர்கள் தலைமை  
யில் 'திரு' ஒன்று அமைக்கப்பட்டது.

ஒன்று அமைக்கப்பட்டது முதல் முதல் இங்கு  
பெட்டி உதவியாக துறையின் உத்தரவுகள்.  
நிட்டக்காரை போட்டுட்டான் என்னுடைய  
எவ்வளவு துறையின் முன்னின்று தெரிந்த  
வருவது. துறையின் போடுவது முன்னின்று

தாது உதவி செய்ய முன்வந்தார்கள். குதாட்  
டம் நடப்பது எப்படி? பணம் எப்படி  
வாங்கப்பட்டது, எந்த இடங்களுக்குப் போய்  
தது, யார் அதை வாங்கிப் பட்டுவாடா செய்  
வது, எப்போது "பெயெண்ட் கூகிப்" தயாரா  
விறகு எங்கெங்கே வேலாகும் அவர்கள் எவ்  
விதது ஏதே போய்தாம். நிட்டம் திருப்பித்  
யாது திறந்தேயிருந்தது.

துறையின் முன்னின்று வந்தது. அன்று  
உதவியாக செய்து செய்து செய்து வந்தது  
குதாட்டம் பட்டி பிடிப்பு நிலையம் ஒன்றில்  
ஒன்றினை செய்து போனில் அவ்வளவு மாற்றி  
சென்ற உடனடித் தோண்டித் தோண்டித்  
இரவு பெரும் பட்டியுடன் சென்று திரு  
வல்லிக்கோணை உடனடித் தோண்டித்  
சென்ற குதாட்டக்காரர் தவிர ஒன்றித்  
வேலை செய்து தோண்டித் தோண்டித்  
சென்ற உதவியாகவரும் எவது செய்தோம்.  
"பெயெண்ட் கூகிப்", மற்ற துறையினராகும்,  
ஏதாவது பணம் குதாட்டக்காரர்கள் எவ்  
பற்றிலும். மருத்தி துறையின் சென்றவர்கள்  
ஒரு பகுதியில் இதை குதாட்டம் அடியினால்  
ஒன்றித் துறையின் தோண்டித் துறையின்  
புள்ளியையும் ஏதாவது பணத்திலும்.  
ஒன்றித் துறையினராகும் சென்றவர்கள்.  
எவ்வுக்கு மாற்றித் துறையின் துறையின்  
சென்றவர்கள். இதை குதாட்டம் பெட்டி  
சென்றவர்கள் துறையினராகும். இதை சென்ற  
திருவாரூர் துறையினராகும் இதைத் துறையின்  
துறையின் துறையின் துறையின் துறையின்  
துறையின் துறையின் துறையின் துறையின்  
துறையின் துறையின் துறையின் துறையின்

தாது துறையினராகும்

# கிளர்ச்சியுடன் காட்டன்ஸ் அணிப்பதோ சென்சுகரி

குட்டிங்குகள்—தற்போது வளம் காணாத  
புனைகளும் சென்சுகரி பருத்தியின் குழையுள்ள  
சுருளும் பரிபூரணமாக இணைந்தவை

ஷர்ட்டிங்குகள்—திகைக்க வைக்கும் கோடுகள்  
மங்காத மயங்கும் கட்டங்கள். எண்ணற்ற  
தினங்கள்—இவை வால்வாசலே போலது, சென்சுகரி  
பருத்தி எண்ணிலா வண்ணங்களில் குன்றாத  
ஒளி பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

புடவைகள் பருத்தியின் சுகபோக இதம்-  
ஆம் உங்களுக்கு சென்சுகரி மட்டுமே இந்த  
சுகத்தை அளிக்க முடியும். சென்சுகரி  
புடவை உங்கள் எழில் உடலை ஒட்டித்  
தழுவ. கிழுகிழைப்பூட்டும்  
மகிழ்ச்சியிலே திளைக்கிறீர்கள்.  
நெருப்பை எதிர்த்து உழைக்கும்  
முகம் விரிவோடு புடவைகளும் உண்டு.

ஆடை அணிவதை நீங்கள் தரும்படி  
மகிழ்ச்சி. தனித்தம் புரியும் வண்ணங்கள்.  
சென்சுகரி பருத்தியின் மென்மையும்  
உணர்ச்சியைத் தொடும் சிறப்பும் உங்களை  
என்றும் மகிழ்விக்கும்.

**தி சென்சுகரி ஸ்பின்னிங் &  
மான்யுபாக்கரிங் கோ. லிட்.,  
பம்பாய் 400 025**



சென்சுகரி  
தூற்றுக்குள்  
பருத்தித்  
துணிப்பணிகள்.

national-913-Tamiz

# பேசுரமான்

காதலி

கண்ணதாசன்

அத்தியாயம் 23

அரபுச் சிலை வந்தது!

வஞ்சியின் மகுடத்தைத் திருத்தவல்  
களுக்கு அனுப்புவதற்கான ஏற்பாட்டை  
நாராயண நம்பூதிரி செய்து முடித்தார்.  
அந்த மகுடத்தைப் போலவே  
வேண்டுமென்று ஒரு மணி மகுடம் தயார்  
செய்ய அவரே பொன், தட்டிக்  
கொடுத்த வஞ்சியின் அரண்மனையி-  
லேயே அதற்கான வேலைகள் நடந்து  
கொண்டிருந்தன.

அரபு நாட்டின் தங்கமும், இஸ்ர-  
வேல் மணிகளும் பாண்டிய நாட்டு முத்-  
துக்களும் புதிய மகுடத்துக்கான வர-  
வழைக்கப் பட்டன.

குலபேரர ஆழ்வார் முடிசூட்டிக்  
கொண்டபோதும், மார்த்தாண்ட வர்-  
மன் முடிசூட்டிக் கொண்டபோதும் மகு-  
டத்துக்கு என்னென்ன சடங்குகள் செய்-  
யப்பட்டனவோ அதே சடங்குகள் இப்-  
போதும் செய்யப்பட்டன.

பாண்டிய நாட்டிலிருந்து பட்டு நூல்  
தெచ్చு செய்வோர் வரவழைக்கப்பட்டு  
வண்ண வண்ணப் பட்டாடைகள் ஒரு  
புறம் தயாராகக் கொண்டிருந்தன.

ஆவணி மாதம் திருச்சுறை பக்கத்தில்  
வஞ்சியின் முடிசூட்டு விழாவை நடத்-  
துவதென்றும், அடுத்த ஏழாவது நாள்  
வேண்டுமென்று முடிசூட்டு விழா நடத்துவ-  
தென்றும் நான் பார்த்து முடிவு செய்-  
யப்பட்டது.

சோழ நாட்டிலிருந்து சீக்கிரம  
சோழனும், சோழமாதேவியும் பத்துத்  
தினங்களுக்கு முன்பாகவே வந்துவிடுவ  
தாகச் செய்தி அனுப்பி யிருந்தார்கள்.

திருக்கண்ணபுரத்தில் மகுடத்தை  
வரவேற்றுப் பூனைகள் செய்த பின்பாடு  
அதைத் தொடர்ந்தே அவர்களும் வந்து  
விடுவதாக ஏற்பாடு.

திருவிதாங்கோட்டைத் தலைநகராகக்  
கொண்ட வேண்டுமென்று வஞ்சி-  
யின் சேனைகளில் ஒரு பகுதி ஒதுக்கப்  
பட்டது. அவர்கள் அதன் தளபதியாக  
நியமிக்கப்பட்டனர்.

அதொரு புதிய பரிவாரங்களைத்  
தேர்வு செய்யும் வேலையும் அவன் வசம்  
ஒப்பமிக்கப்பட்டது.

முடிசூட்டு விழாவுக்குப் பின் தாவளி  
சகோதரிகள் தங்குவதற்காகத் தனி  
அரண்மனை ஒன்றும் கட்டப்பட்டது.

வஞ்சி நகரத்து எல்லையின் தென்னுஞ்  
சோலைகளுக்கு நடுவே அமைந்த ஒவ்வ-  
மானிகையை முடிசூட்டு விழா முடித்த  
தும் பூதியானுவுக்குக் கொடுத்துவிட்-  
ரவிலாமன் முடிவு செய்தான்.

எத்த வகையான மலக் கரையும், பனை  
கனரையும் இவ்வாமல், எவ்வா வேலைகளி-  
தும் எவ்வோரும் பங்கு பெற்றனர்.

கொடுங்கோனார் பகலி அம்மன்  
கோயில் புதுப்பிக்கப்பட்டது.

முடிசூட்டு விழாவுக்கான நான்  
தெருவிலிருந்து.

அதே நேரத்தில் அரபிக் கடலில் அந்-  
தப் பாய்மரக் கப்பல் மிதந்து கொண்டி-  
ருந்தது.

ரோம் வம்சத்தின் புராதனச் சக்கர  
வார்த்தியின் வாரிகைகள் எவ்வா தங்கின  
அமைத்துக் கொள்ளும் வஞ்சி வேந்தர்  
களின் அவலகாரச் சிம்மாசனம் வாரிகை  
பாத்தியத்தைவற்ற ஒருநானுக்களாகக் காந்-  
துக் கொண்டிருந்தன.

எழில் மிகு மாதூரின் இலக்கியச்  
சோகையில் கவின் மீது காவியங்கள் உரு  
வாகத் தொடங்கின.

சிறைச்சாலைக் கைதிகளில் பலர் முடி-  
சூட்டு விழாவை முன்னிட்டுத் திறந்து  
விடப்பட்டனர்.





தான் வஞ்சியில் முடிசூட்டு விழா!  
அதே நேரத்தில் அரபிக் கடலில் அந்  
தப் பாய்மரக் கப்பல் மிதந்து கொண்டிருந்தது.

பொழுது விடிந்தது!  
இன்று முடிசூட்டு விழா!  
கோட்டை மைதானத்தில் கூட்டம்  
பெருகிறது.

மார்த்தாண்ட வர்மன், மணிமுடி  
குடியபோது கண்ட அதே காட்சி!  
ஆனால் ஒரு மாற்றம்.

இப்போது நாராயண நம்பூதிரி எர்வ  
செறி உணவராக விளங்கினார்.

அவர் கொண்டபடியே காரியங்கள்  
அனைத்தும் நடந்தன.

ஆழியாலும் விழாவுக்கு வந்திருந்  
தான்.

வழக்கம்போலவே அவன் உரிமை  
வற்ற ஒருத்தியாகத்தான் உட்கார்த்து  
பார்த்திருந்தான்.

பத்மாவதியை விட அவன் ஆழ்நி  
என்றாலும் மகாராணி பத்மாவதிதான்!

துத்துப் பூங்கா, தூயவர் மலர் தூவு,  
மஞ்சளவர் வாழ்த்துப் பாட, மனதாவவர்  
செதும் ஏத, சங்கொலி மங்கலம் காட்ட,  
திருவருளைக்கனம் என்ற வஞ்சியின்  
மூன்றாம் சேரமானாகப் பாண்டர ராஜி  
வர்மன் தலைமிக் மணி மகுடம் ஏறிற்று.

அந்த மகுடத்தை அவன் சரிசெய்து  
கொண்டபோது, அது தவறிக் கீழே  
விழுந்தது.

அதே நேரத்தில் அரபிக் கடலில்  
மிதந்து கொண்டிருந்த அந்தப் பாய்  
மரக் கப்பல், ஓர் ஆட்டம் போட்டு  
அமைதி கொண்டது.

மகுடம் கீழே விழுந்ததும் சமய நம்  
பிக்கை மிக்க நாராயண நம்பூதிரி கைம்  
கொடுத்தார்.

“தவறுவது நன்மைக்கான” என்றான்  
ரவிவர்மன்.

விக்கிரம சோழன் ரவிவர்மனைக்  
கட்டித் தழுவி வாழ்த்தினான்.

கொங்கு மன்னன் மன்ன தேவன்  
அவன் காணத் தொட்டு வணங்கினான்.

வரகுண பாண்டியன் தொல்வி  
புத்திருந்ததால், பதிலெட்டு ஆண்டு  
கொண்ட திரம்பப்பெற்ற அவனை இளவல்  
சீரமாதன் சீரவல்லபன், நும்பெருங்  
குழுவின்மேலாடு வந்திருந்துவாழ்த்தினான்.

அந்தப்பூரத்துக்கு அழைத்துப் பத்மா  
வதியை உச்சி மோத்து கொஞ்சினான்  
மேல்விளங்குகாதே.

அப்போது பத்மாவதியின் தலை  
மிகுந்த மலர் சரித்து கீழே விழுந்தது.

அப்போதும் அரபிக் கடலில் அந்தக்  
கப்பல் மிதந்து கொண்டிருந்தது. பகலி

அம்மனின் விவப்பு மூக்குந்தி  
ஜோலித்தது.

அங்கே வாத்திரர் கட்ட நெரிசல்  
அதிகமாகக் காணப்பட்டது.

மன்னரும் மகாராணியும் அங்கு  
பூஜைக்கு வந்தபொது, கோவில் காப்  
பாளர் ஒருவருக்கு குங்குமத்தை நீட்டினார்.

பத்மாவதியும் மெய்விளங்கொதை  
வும் தாலனி சோதரிகளும் அந்தக்  
குங்குமத்தை அணித்தபொது, மூத்த  
தாலனியின் நெற்றியில் அது பவளப்  
போல் பிரகாசித்தது. பத்மாவதியின்  
நெற்றியில் அது அவங்கொலமாண  
கோடாக விழுத்தது.

அப்போதும் அரபிக் கடலில் அந்தக்  
கப்பல் அழகான மிதந்து கொன்  
டிருத்தது!

முடிசூட்டு விழாவுக்கு முந்திய  
பூஜையில் பத்மாவதியின் நெற்றியில்  
குங்குமம் சரியாக ஒட்டாததை, கவு  
னித்திருந்த நாராயண நம்புதிரி இப்  
போதும் அதைக் கவனித்தார்.

இறைவனையே அவர் மனத்துக்கும்  
நியமித்தார்.

விசும் சொழனும், சொழமாடுகளி  
யும் வெத்திப் பெருமித்தோடு காணப்  
பட்டனர்.

மூன்று தினங்கள் திருவருளைக்காய்  
அல்லோலகல்லோலப்பட்டது.

அரண்மனை இரவு பகலாக ஆனந்த  
மயமாக இருத்தது.

நாலாவது நாள் அஷாவசும் பரி  
வாரங்கொண்டு நூற்றிருபது ரதங்களில்  
வேண்டுக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

பொலியு மிக்க புதிய அரண்மனையின்  
மார்த்தாண்ட வர்மனும் மெய்விளங்  
கொதையும் சூடிபுகுந்தார்கள்.

புதிய தலைநகரமான திருவிதாங்  
கொட்டின் புதிய மன்னன் என்ற  
முறையில் மார்த்தாண்ட வர்மன் உதய  
மார்த்தாண்ட வர்மன் என்று அந்தத்  
தலைநகர மக்கள் அழைத்தார்கள்.

மலையடிவாரத்தில் கட்டப்பட்ட  
பத்மநாபபுரம் கொட்டை படை.  
விளர்களால் நிரப்பப்பட்டது.

வேண்டு பத்மநாப கவாசி கோலி  
வில் மார்த்தாண்ட வர்மனின் மணி  
மகுடம் பூஜை செய்யப்பட்டது.

புதிய மன்னனுக்கு மரியாதை தெரி  
விக்கும் வகையில் கோவிலுக்குள்  
செல்லும் தெய்வ பக்திவுடையோர்  
அஷாவசும் மேலாடைகளைக் கழற்றி  
விட்டுச் செல்லும் பழக்கம் அன்றுதான்  
ஏற்பட்டது.

திருவிதாங்கொட்டிலும் முடிசூட்டு  
விழா கற்பனை செயல் முடியாத  
அற்புதத் திருவிழாவாக அமைத்தது.



இங்கே மெல்லிளங்கொதையை உச்சி முகத்து மூங்கும் அணித்து விட்டான் பத்மாவதி.

சிலந்த அந்த முகத்தில் அது காணச் சூரியன் போல் பிரகாசித்தது.

இரண்டு நாடுகளுக்கும் பிரதான அமைச்சராக விளங்கிய தாராயண நம்பூரி பாய்ஸின் மீது அமர்த்தப் பட்டு ஊர்வலமாக அழைத்து வரப் பட்டார்.

வஞ்சியின் மன்னனும், மகாராணியும், வேறுபட்டு மன்னனும் மகாராணியும் அந்த ஊர்வலத்தில் நடந்தே வந்தனர்.

ஊர்வலம் முடிந்தபோது மேற்குக் கடலில் கதிரவன் மூங்கத் தொடங்கி வினும். இருள் பரவத் தொடங்கிய அந்தநேரத்தில் அராயிய பாய்மரக் கப்பல் சேர நாட்டுக் கடற் கரை மன்னில் மோதி நின்றது.

சேர நாட்டின் புதிய வரலாறு முழு வதையும் எழுதுவதற்கு அந்தக் கப்பல் வந்ததோ என்னவோ?

அந்தக் கப்பலிலிருந்து நாற்பது வயதான மகம்மதமும் அவரது பேசுமும் அவர்களது ரத்தினச் சிலை சலீமாவும் சேர நாட்டு மன்னர் மீதித்தார்கள்.

இரண்டாம் பாகம் முற்றிற்று

தான் என்னும் சொல்லுக்குத் தனது என்ன பொருள். பொருள் தரும் இயல்புருளைக் கட்டிச் சீமானை மூங்கும் ஒரு குழுவைக் கத்தி விடுவதும் உடை. ஐ ராமானந்த ஸாமி வேளிதாடும் சூழல் வேறு நேரிதற்காகக் கண்ணாடி மாய்மையில் கீழ்க் கவத்துள்ளார். காமீர இத்தகுக் கை கொடுத்திருக்கிறார். அந்தப் பெருமைக்குத் தட்டிக் கொண்டு போகிறவர்கள் ஐ ராமானந்தும் பாய்மர மீதித்தும். இவை ஓரளவு - ஆம், ஓரளவுதான். புகழ்ப் பெருந்தேவ் என்னும் அத்திக்குக் காரணம் கைக்கொடுத்த மீதித்தேவன்.

இந்த தயவு என்னுக்குப் புதிதல்ல. எந்தத் தன்மையிலேயும் என்னு பெருமைபெட்டுக் கொள்ள கிடம் தருகிறதையும் தெரிவிக்கிறேன். என்னு ளுக்கு அருளு ஏராளம் 'தான் என்ன கொடை?' என்று கேட்கிறபோது குன் தித்திரும்.

கேள்வியே முக்கியம் அல்லாதுமே தான் என்னுமைக் கொடுக்கவாய்க்கிடம் கிட்டக் கைக்கிற்ற னார். அத்தித்தகு ஏற்ற பரிதித்தந்தமே எதிரும் அதுக்கொத்து அகோம்.

ஐ ராமானந்த ஸாமின் கதை முற்றித் துதி ராமானந்த கொடுக்கவாய்க்கிடமான் என்னு ளுடன், அப்பர் கொடுக்கவாய்க்கிடம், நடனக் கொடுக்க வாய்க்கிடம் கொடுக்க கொடுக்கவாய்க்கிடம் புகுத்திப் பாய்மரமில்லக் கைக்கிற்றார்.

பாய்மரமில்லக் கொடுக்க கொடுக்கவாய்க்கிடம், இத்தனை மகமமில்லுத்து விடிக் ஏற்பாடு

199. வி.



சுத்தமான  
காப்பியிலிருந்து  
தயாராகும்  
ஒரே ஒரு  
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி

இதுதான்.



மன நிகரவு தரும்  
மனமும் சுவையும் சிக்க  
தாமரை தென்னிந்திய  
காப்பித் கொட்டை  
கிரிக்குத் தயாராகிறது  
நெஸ்கேபே-100%  
சுத்தமான காப்பி.  
ஆகவே தான் மற்றெந்த  
திரவியைவிட காப்பியையும்  
விட அதிகமாக நிரப்பி  
படுதற்கிதது நெஸ்கேபே.

நெஸ்கேபே



உலகமெங்கும்  
அழிகமாய்  
விநியோகமும்  
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி  
A NESTLÉ product

—100% சுத்தமான காப்பியிலிருந்து தயாராகும்  
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி இது ஒன்றே.

NNCM-22 TAM







# எனக்குத் தெரியுமே நும்பகமானது க்ளிகோடின்-

பாரும் இருமல் இவரை விரைவில் விரடக...



**இந்தியாவின் வேறொரு  
இருமல் மருந்தையும் விட  
அதிக அளவிலே இருமலை  
நிறுத்தியுள்ளது க்ளிகோடின்.  
எனவேதான் அது முதல்தரமானது.**



- இருமல் பாதித்த எல்லா உறுப்புகளிலும் அது விரைந்து செயல்பட்டுத் தவறாமல் துரிதமான ஆறுதல் அளிக்கிறது.
- தொண்டைக் கமறலுக்கு இதமளிக்கிறது.
- ஜலநோஷத்தோடு வரும் இருமலை விரைவில் சளியடைப்பைத் தளர்த்துகிறது.
- நிம்மதியான உறக்கத்தைத் தூண்டி, மார்புத் தசைகளை இளைப்பாற்றி மூச்சு விடுதலை எளிதாக்குகிறது.

எவ்வித இருமலையும் முழுதும் கட்டுப்படுத்த உறுதுணை க்ளிகோடின்.

க்ளிகோடின்—இந்தியாவில், இருமலை முறிவடிக்கும் சேம்பியன்—  
நம்பகமான மருந்துகளை நமக்குத் தரும் அமெரிக்க  
நிறுவனத்திடமிருந்து.



**யார்க்கு ஒரு காவல் வந்தால் பூசைக்கும் ஒரு காவல் வரும் என்று சொல்வது என் னவோ உண்மை. ஆயினும் மாங்கொட் டைக்கு இப்படி ஓர் ஒளிமயமான எதிர் காவல் இருக்கப் போகிறது என்று ஒரு "மா"மேதைகூடச் சிரிது காலத்துக்கு முன் எண்ணியிருக்க மாட்டார்!**

மாங்கொட்டையிலிருந்து ஒருவித என் னெய் எடுக்க ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்பட்டு வந்தன என்ற பேச்சு சில காலமாகவே அடி பட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் இய்வகை சிக்கிரம் மா, கொ, என்னெய் தயாரிப்ப தற்குத் தொழிற்சாலைகள் நிறுவப்பட்டுவிட் டன என்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறதல்லவா? ராயப்பூரி (மத்தியப் பிரதேசம்) உள்ள "ஹனுமான் கைடமின் கிபுட் ப்ராடக்ட்ஸ்" நிறுவனம் வெளியீட்டுள்ள விளம்பரத்தைப் பார்ப்போம்!

### விளம்பரம்

"தேவை : மாங்கொட்டைகளை "

ரூ. 30,000 பரிசுத் திட்டம்  
(அக்டோபர் 18௯௭ வரை மட்டும்)

முத்துக்கள், கீழ்க் கண்டவாறு மாங் கொட்டை சப்ளை செய்து அதற்கான பரி சைப் பெற முத்துக்கள்.

1000 கிலோடாஸ் சப்ளை செய்தால்  
பரிசு ரூ. 1500

5000 கிலோடாஸ் சப்ளை செய்தால்  
பரிசு ரூ. 30000

இதற்கு மேலும் சப்ளை செய்பவர்களுக்கு டன் ஒன்றுக்கு ரூ. 35 சதவீதம் பரிசாகவும் உண்டு.

தேசபற்று (ராயப்பூர்) 21-7-78

இதைப் படித்தது முதல் என் காவல் பன்னியிலிருந்து வந்ததும் ஆளுக்கு ஒரு மாம் பழத்தைக் கையில் கொடுத்து, "எங்காவது கண்காணும் நின்னுட்டு வாங்க"; என்று அவர் சொல்வதில்லை. "இங்கேயே நின்ற விட்டுக் கொட்டையை அந்தப் பாத்நிரத்தில் போட்டு வைப்போம்" என்கிறான். "கரிமம், கரிமம்" என்று தலைமீய் அடித்துக் கொண்டு வரும் என் தாயார். "கொட்டை களை தண்ணீர் கழுவிவிட்டு அதில் போடுங்கள். இந்த என்னெய் பால் தான் சேர்ப்புப் பண்ணுகிறா னோம்" என்று கூறி விட்டு, "இனிமேல் வந்தச் சோப்பையும் சமைவல் அறைவிடும்"

கைக்காநீர்கள், மந்தச் சாமான்களையுள் சோப்பையும் ஒரே கூப்பில் போட்டுக் கொண்டு வராதீர்கள்" என்று எம்ஜிஎல்எல் சந்த புதிதில் இட்ட சட்டங்கள் மாதிரி கரிசனவாகச் சொல்லிவிட்டு நகர்ப்புறம். என் பெண் ஒரு மாம்பழப் பைத்தியம். "அப்பா, இனி மாங்கொட்டை கூட கிணை போல் வீடும், ஆகவே எங்கள் கோட்டாவை இரட்டிப்பாக்கி விடுங்கள்" என்று நச்சுக் கிறான். இய்வகை துறம் போகாதேன், உலகத்தில் உள்ள அத்தனை நிறுவன மாம்பழங் களைப் பெயர், ரகம், குவி இத்தனையும் அவரி ளுக்கிற என் தங்கையே தவிர்க்காமல் மாநி விட்டார் என்றால் பாராட்டினோம்!

ஆனால் அவர் சொல்வதிலும் நிவாயம் இருப்பது தெரிகிறது. "கொட்டை சிறிதாக உள்ள பழமாகப் பார்த்து வாங்கி வா" என் பதற்குப் பதில், "நக்கை பழமா, பெரிய கொட்டை. இருக்கிறதாப் பார்த்து வாங்கி வா" என்கிறார்! என்றாலும் ஆங்காள் மாங் காய் இனி கிடைக்குமா என்று சந்தேகமா லிருக்கிறது. பக்கத்து வீட்டு சீறு (எக் ஸுயிசில் சிணைகள்) சொல்வதும் சரிவாகப் படுகிறது: "புதிய கண்டுபிடிப்பால் சோப்பு தயாரிப்புக்குத் தேவையான என்னெய் உப யோகப்படுத்துவது குறைவும், ஆகவே தேவையான என்னெய் கிரை கிரைகெனச் சரியும். இதுவரை மாங்கொ ளுதல் தயாரிப் பாளர்கள் கொட்டைகளைத் தூக்கி எறிந்து வந்தார்கள். இனி அதற்கு கிரை உண்டாத லால் ஜூஸ் கிரைவைச் சற்றுக் குறைப் பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம்."

என் மனைவி ரொம்ப க்ம்மார்ட். இதைக் கேட்டதும் காசுதூக்குப் போய் தூசில் வகுப்புக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கும் என் பெண்ணைக் கூப்பிட்டு, "இந்தப் பையை எடுத்துக் கொண்டு போ, வரும்போது மாங் கொட்டைகளைத் தூக்கி எறிவாயம் கொண்டு வா" என்கிறான்.

சீறு தொடர்கிறது: "இனி ஏற்றுமதி விவாபாரத்தில் கூட சலுகை காட்டலாம். மாம்பழம் கிரை இய்வகை, இதன் கொட்டை களைத் திரும்ப இந்தியாவுக்கு அனுப்ப ஒப்புக் கொண்டால் சலுகை இய்வகை என்று அறி விக்கலாம்."

எக்காவற்றையும் விட என் பாட்டிலின் கவலையே அவாதி. "போச்சு, இந்தத் தலை முறைபுடன் போச்சு" என்னுள். "அந்தக் காலத்தில் அடிச் சடி மாங்கொட்டைக் குழம்பு பண்ணிப் போடுவோம். இப்ப என்னடான்னு அது விற்றிற ஃபேவிலு மாங் கொட்டைக் குழம்புக்கு எங்கே போகிறதுன்னு கேக்கிறா!" -நடனம்



**தேவை: மாங்கொட்டை!**





# சிவம்புச் செல்வம்

10. பொ.சி

திங்கள் - ஞாயிறு - மாமணி - மாநிலம்  
ஆவியவற்றையும் தெய்வங்களாகக் கொண்டு  
வழிபடுவது தமிழர் மரபு. அகநாடகம், அந்த  
இயற்கைச் சக்திகளைப் போற்றுவது ஒரு  
வழியாக மகத்தாக இறைவழிபாடாக அமை  
வும் என்று இனங்கோ கருதியிருக்கலாம்.

அந்த இயற்கை வழிபாட்டிலும் அரசு வழி  
பாட்டைக் கவந்து விடுகிறார் இனங்கோ. திங்கள்  
நாளைச் சோழநாட்டைய வெண்கொந்தக்  
குடை போன்றிருப்பதாக, அதனைப்  
போற்றுகோமாக! - என்று. ஞாயிற்றை  
சோழநாட்டைய ஆக்குகோ சகாரத்துக்கும்,  
மாமணிவை அங்குநாட்டைய வள்ளன்மைக்  
கும் உவமை கூறிப் போற்றுகிறார்.

இனங்கோ கடைப்பிடிக்கும் இந்த முறை  
காப்பிய உலகில் ஒரு புது முறைவாகும்.  
உவமை முழுவதையும் தாயகமாகக் கொள்வது  
தமிழர் மரபு. இந்த மரபையொட்டி, செய்  
படுகாரக் காப்பியத்தில் முதல் பத்தொன்பது  
வரிகள் உவமை முழுவதையும் போற்றும் சரிவ  
தெனக் தெய்வம் அமைந்துள்ளார். இந்த வரி  
களிலே உவமைத்துக்கும் பொதுவான திங்கள்,  
ஞாயிறு, மாமணி ஆவியவற்றைப் போற்ற  
ுகிறார். திவம் முழுவதையும் நெருங்கித்  
தீய்த்துக் கொண்டு - புகாரக் காண்டத்துக்  
கும் பொருத்தும் வகையில் - பூம்புகாரைப்  
போற்றுகிறார். உலகில் மிகப் பெரியதாக  
மதிக்கப்படும் மேரு மலைகளைச் சிறப்பித்துப்  
போற்றுகிறார்.

புறநாட்டாரும் வணியன் பூங்குன்றனார்.  
"வாழும் ஊரே : வாங்கும் வெளி" என்று  
பாடினார். இந்த ஒரு பாட்டைத்தான் அவர்  
பாடி கவந்துப் போயுள்ளார். அந்தப்  
பாட்டு அறிவால் பெருமரம் பெற்றாவிட்டது.  
இந்தப் பாட்டின் முதல் வரியாக அமைந்துள்  
ளது "வாழும் ஊரே : வாங்கும் வெளி"  
என்றும் பொன்மொழி, புவனாக்களியையும்  
பங்குக்கு இந்த ஒரு வரிதான் திணைக்கு இருக்  
கும். மற்ற வரிகள் மறந்துவிடுமானாலும்  
இந்த வரி தமிழர் நெஞ்சங்களிலே திறந்ததன்  
மான் கொ தகரிலிருந்து பேசிய பிரதமர்  
இந்திரா காந்தி புவனா பூங்குன்றனார் பொன்  
மொழியை உலகுக்கு திணைப்படுத்தியது  
தமிழ் நாரப் பெருமையப்படுத்தியதாகும். ஒர் இத்  
திவக் கவிஞரின் பொன்மொழி என்று அவர்  
போதுபடையாகச் சொல்லி யிருக்கலாம்.  
உவமோர் பார்வையிலே பூங்குன்றனார்  
இந்தியக் கவிஞரானே! அப்படிச் சொல்  
லாமல், ஒரு தமிழ்க் கவிஞர் என்று சொல்  
வது தமிழ்நாரப் பெருமையப்படுத்தியதாகும்.  
பூங்குன்றனார் அடிக்கடி பாட்டைப் பின்பற்  
றித்தான் செய்படுகாரத்தின் தொடக்க வரி  
களை உலகப் பாட்டாக அமைத்தார்  
இனங்கோவாகக். (தொடரும்)

(மீண்டும் இவ்வகிய வட்டத்தில் சார்பின்  
தீய்த்திய சோற்பொழிவிருந்து.)

காப்பியத்தில் தொடக்கத்திலே கடவுள்  
வாழ்ந்து பாடுவது இவ்வகிய மரபு. கவிஞர்  
இனங்கோ, அந்த மரபைக் கடைப்பிடிக்க  
ல்கிறார். தாம் கடைத்த செய்படுகாரக் காப்  
பியத்திலே இறைவருக்கப் போற்றுவது, திங்கள்  
ஞாயிறு - மாமணி ஆவிய இயற்கைச் சக்தி  
களைப் போற்றுகிறார். ஒவ்வொன்றையும்  
ஒரு முறைக்கு இரு முறை போற்றுகிறார்.  
"திங்களைப் போற்றுவது திங்களைப் போற்ற  
ுவது" என்று தொடங்குகிறார்.

இனங்கோ தெய்வ நம்பிக்கை இவ்வாறாக  
அள்க. சிவபெருமானைச் சொல்லுபவர்கள்.  
"பிறவா வான்கள் போலோம்" என்றும்,  
"நடல் விழி நாட்டத்து இறைவோம்"  
என்றும் நூலினுள்ளே பக்தியோடு குறிப்பிடு  
கின்றார். காப்பியத்தில் இறுதியிலும்,  
"மக்களும் நூலுத்து வாழ்கிறீர்" என்று  
உவமோரைக் கூறி அழைத்து. "தெய்வத்  
தெனியம்; தெனித்தோர் பெணியம்" என்று  
அறிவுரை கூறுகின்றார்.

தெய்வ நம்பிக்கை கடைப்பிடிக்க இருக்கும்  
காப்பியத்தில் தொடக்கத்திலே கடவுள்  
வாழ்ந்துப் பாடாததென? அதற்குக் கார  
ணம், காப்பியத்தில் தலைவியான கண்ணகியை  
ஒரு தெய்வமாக இருப்பதுதான். பத்திரிகைத்  
தெய்வத்தில் காப்பியத் தொடக்கத்திலே  
பரம்பொருளையும் போற்றி வழிபடத் தவங்கு  
கின்றது இனங்கோவின் உவமை. அவரும்  
கண்ணகி பக்தர்; காப்பியத்தில் இறுதியிலே  
தாயும் கண்ணகியின் தெய்வப் படிமத்தில்  
மூள் சென்று, அப்பத்தினிக் கடவுளை வழிபடு  
கின்றார். பரம்பொருளையெல்லாம் பத்திரிகை  
வர்க்குச் சமமாகியிருப்பதேயுடைய இவ்வகிய  
மரபு. அதனருகும், தெய்வத் தொழாத  
சிற்பு தமிழர் பண்பாயிற்று. கவிதையுடனும்,  
"கற்புக்கடம் பூண்ட இத்தெய்வமகனது,  
பொதுபுடைத் தெய்வம்வாய் கண்டியமாக"  
என்கிறார் அனவா?

காப்பியத்தில் தொடக்கத்திலே கண்ணகித்  
தெய்வத்துக்கே இனங்கோ வாழ்ந்துப் பாடி  
யிருக்கலாம். அவர் அப்படியும் செய்கிறார்.  
செய்படுகாரத்தினதும் முதல் முதலாகக்  
கண்ணகி தெய்வம் அறிமுகமாகுகிறார். அந்  
னும், கதைவின் இறுதியிலேதான் அவர்  
தெய்வமாகியும். ஆகவே, காப்பியத்தில்  
தொடக்கத்திலேயே கண்ணகிக்கு வாழ்ந்துக்  
கூறிக் கதைவையத் தொடங்குவது நாடகமரபுக்  
கும் பொருத்ததாக.

# அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!



பியர்ஸ்—அசல் கிளிசரின் சோப்

கவனம் தீர்ச்சு சோப்பிலுள் ஊத்திக்  
உங்கள் மேனி சேதமடையாது. மலரிடம் புகழ்போல்  
கிளிசரின் ஒவ்வொரு கிளிசரிலும் ஒரு தூய்மை  
சோப்—உத்தம அறுபாடும் உயிரிழப்பிலுள்ளத.  
கிளிசரின் மென்மையான சோப்பும்—தூய்மை  
சோப்பும்—கவனம் தீர்ச்சு மென்மையான  
பியர்ஸ்க்கும் உயிரிழப்பிலுள்ளத.

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...  
கன்னிப் பருவக் களை**



**ஆவநா !  
என்ன பொருத்தம்!!**

மனதீர் கெற்ற  
மாயகல்யம்  
அழகுக் கெற்ற  
சாரதாளின்  
பட்டுப் புடவைகள்



# சாரதாஸ்

(பட்டுப்புடவைகளில் புதிய டிசைன்களுக்கு முன்னோடிகள்)

தன் பிஸ்டிங்.  
மவுண்ட் ரோடு,  
சென்னை - 600002.

N.S.B. ரோடு,  
திருச்சி - 620002,  
போன் 7077.